Irodalom tankönyv 7.

OH-MIR07TA

Tanmenetjavaslat

****

# Bevezetés

A tanmenet alapja a Kerettanterv az általános iskolák 5–8. évfolyama számára megnevezésű kerettanterv Magyar nyelv és irodalomból. Az irodalom tantárgy tanításának kiemelt célja a tanulók műveltségi szintjének folyamatos növelése, melynek révén korosztályuknak, érettségüknek megfelelő ismeretekkel rendelkeznek, s ezeket az ismereteket rendszerben látják, értelmezni tudják azokat. Fontos cél továbbá, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Korosztályuknak megfelelően tudják értelmezni múltjukat, jelen környezetüket, önmagukat. A tanulókat fel kell készíteni arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek, Őrizzék meg kíváncsiságukat, nyitottságukat, s váljanak olvasó emberekké. Olyan olvasó emberekké, akik a képzési szakasz végére már a művek elsődleges jelentése mögé látnak, azaz többféle olvasási és értelmezési stratégiával rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Kreativitásuk olyan szintű fejlesztése, hogy az általuk tanult műfajokban, szövegtípusokban – a magyar nyelv és helyesírás szabályait tudatosan alkalmazva – képesek legyenek rövid szövegeket alkotni. Fejlődjék szókincsük, kifejezőkészségük. Az egyéni képességeikhez mérten tagolt, rendezett, áttekinthető írásképpel, egyértelmű javításokkal alkossanak megfelelő tartalmú és szerkezetű, hagyományos és digitális fogalmazásokat. Fejlődjék digitális kompetenciájuk. Cél, hogy a diákok különböző kommunikációs helyzetekben, szóban és írásban is helyesen, szabatosan ki tudják fejezni önmagukat. Az anyanyelvi ismeretek mindenekelőtt a nyelvhasználat tudatosítását és fejlesztését szolgálják, ide értve a tudatos szövegértési stratégiák kialakítását és a kommunikációs helyzethez illő megnyilatkozást, a toleráns nyelvhasználatot. Ismerjék a tananyag által előírt memoritereket, azokat értőn elő tudják adni. Elérendő cél az önfejlesztés igényének kialakítása a tanulókban. Az irodalmi művek sokfélesége biztosítja kíváncsiságuk felkeltését és megtartását, önmaguk megértésének lehetőségét. Kiemelt feladat a tanulók segítése a tanulás tanulásában.

A 7–8. évfolyamon a tanulók – életkori sajátosságaik, illetve korábbi tanulmányaik alapján – képessé válnak arra, hogy megismerjék az európai és a magyar kultúra nagy korszakait, ezeknek a stílus- és művelődéstörténeti koroknak kiemelkedő alkotásait, és egyre hangsúlyosabbá válik a poétikai-retorikai ismeretek bővítése is. A 13–15 éves gyerekek már képesek arra, hogy ne csak fabuláris szinten értelmezzenek egy-egy szöveget, hanem tanári irányítással jelentésteremtésre is vállalkozzanak, és megértsék saját kultúrájuk történelmi adottságait, irodalmi törekvéseit.

A munkaformát a tanári szabadság és a tanulócsoport jellemzőit figyelembe véve szükséges kiválasztani: frontális munka, egyéni munka, párban folyó munka, miniprojektek. Ezért a táblázatban erre vonatkozóan csupán néha szerepel javaslat.

# Óraszámok felosztása

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása**  **(óraszám)** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés**  **(óraszám)** | **Teljes**  **óraszám** | **Kerettantervi**  **órakeret** |
| **Év eleji ismétlés, diagnosztizáló mérés** | **0** | **3** | **3** |  |
| A középkor | **3** | **1** | **4** | **3** |
| Reneszánsz, humanizmus, reformáció | **9** | **2** | **11** | **11** |
| **Irodalmunk a 17–18. században** | **3** | **2** | **5** | **4** |
| **Klasszicizmus és romantika** | **22** | **3** | **25** | **32** |
| **Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény** | **4** | **1** | **5** | **4** |
| **Év végi összefoglalás, mérés, értékelés** | **0** | **1** | **1** |  |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Év eleji ismétlés, diagnosztizáló mérés | | | | |
| 1. | Év eleji ismétlés |  |  | A hatodik évfolyamon tanult fogalmak felelevenítése  Olvasmányélményekről irányított beszélgetés |
| 2. | Diagnosztizáló mérés |  |  | Javasolt módszer: gondolattérkép |
| 3. | Értékelés |  |  | Formatív értékelés |
| A középkor | | | | |
| 4. | Az európai kultúra kialakulásának megismerése  Egyházi és világi kultúra  A középkor alkotói  A kolostori-egyházi irodalom | középkor, egyházi kultúra | Az európai kultúra kialakulásának megismerése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 3–4. o. |
| 5. | Világi irodalom – lovagi kultúra  Szerelmi költészet a lovagkorban  Lovagok Magyarországon  A középkor stílusirányzatai | lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, kódex, iniciálé, miniatűr román stílus, gótika | Az európai kultúra kialakulásának megismerése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Projektfeladat  Mf.: 5–6. o. |
| 6. | István király intelmei Imre herceghez (részletek) | intelem (parainesis) | Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Projektfeladat  Mf.: 7. o. |
| 7. | Összefoglalás |  |  | Feladatlap és/vagy gondolattérkép-készítés |
| Reneszánsz, humanizmus, reformáció | | | | |
| 8. | A reneszánsz  A reneszánsz művészek  A reneszánsz nemcsak korszak, hanem stílus is  A humanizmus, humanista életszemlélet  A reformáció vallási mozgalma  Könyvnyomtatás  A reformáció korának magyar irodalma – Bibliafordítások | reneszánsz, humanizmus, reformáció, könyvnyomtatás | A reneszánsz világkép értelmezés | Frontális munka javasolt  Gondolattérkép  Csoportosítás  Párban folyó munka  Mf.: 8–9. o. |
| kieg. | A magyar reneszánsz felvirágzása |  |  | Egyéni munka |
| 9. | Hogyan került holló Mátyás király címerébe? |  | A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 10. o. |
| 10. | Janus Pannonius: Pannonia dicsérete | epigramma | A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Gondolattérkép  Egyéni fogalomalkotás  Mf.: 11. o. |
| kieg. | Irodalmi szövegek  Verselés |  |  | Egyéni vagy párban végzett munka  Mf.: 12–13. o. |
| 11. | Balassi Bálint: Egy katonaének | vitézi élet, életkép | A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 14. o. |
| 12. | Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne néki | dal | A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Képértelmezés  Kutatómunka  Mf.: 15. o. |
| 13. | *A dráma műneme*  *A görög dráma*  *Középkori dráma*  A reneszánsz kor drámairodalma | dráma, vígjáték (komédia) | A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Projektfeladat  Mf.: 16. o. |
| 14-15-16- | Shakespeare: Rómeó és Júlia |  | Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása | Frontális és párban végzett munka javasolt  Tartalmi feldolgozás irányított kérdésekkel  Mf.: 17–20. o. |
| 2. kieg. | Irodalom és színház  Az ihletet adó dráma |  |  | Egyéni és/vagy párban végzett munka javasolt |
| 17. | Összefoglalás |  |  | Feladatlap és/vagy gondolattérkép-készítés |
| 18. | Mérés és értékelés |  |  |  |
| **Irodalmunk a 17–18. században** | | | | |
| 2. kieg. | A barokk  Barokk építészet, képzőművészet, zene  Barokk irodalom |  | A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése | Frontális munka javasolt  Projektfeladat  Mf.: 21. o. |
| 19. | Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak) |  | A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése  A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése | Mf.: 22–24. o. |
| 20. | *A kuruc kor történelmi háttere*  Kuruc kori magyar irodalom  Buga Jakab éneke  Rákóczi-nóta, | siratóének | A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése  A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése  A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében | Frontális munka javasolt  Projektfeladat  Gyűjtőmunka  Mf.: 25–26. o.  Mf.: 25–26. o. |
| kieg. | Zöld erdő harmatát |  |  | Egyéni és/vagy párban végzett munka javasolt |
| 21. | Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) | levél, emlékirat | A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése | Mf.: 27–28. o. |
| 22. | Összefoglalás |  |  | Feladatlap és/vagy gondolattérkép készítése |
| 23. | Mérés |  |  |  |
| **Klasszicizmus és romantika 32** | | | | |
| 24-25. | A felvilágosodás korszaka és előzményei  A romantika  Romantika a művészetekben  Reformkor | romantika; közösségi emlékezet, önazonosság | A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 29. o. |
| kieg. | A líra műneme |  |  | Egyéni és/vagy párban végzett munka javasolt |
| kieg. | Debrecen és a Református Kollégium |  |  | Egyéni és/vagy párban végzett munka javasolt |
| 26. | Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez | elégia | Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 30. o. |
| 27. | Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz | elégia | Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 31. o. |
| 28.. | Kölcsey Ferenc: Himnusz | himnusz | Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 32. o. |
| kieg. | A huszti vár jelentősége |  |  | Egyéni és/vagy párban végzett munka javasolt |
| 29. | Kölcsey Ferenc: Huszt  Kölcsey Ferenc: Emléklapra | epigramma, szállóige | A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 33-34 o. |
| 30. | Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) |  | A parainézis meghatározott személyhez szóló erkölcsi célzatú, tanító-nevelő szándékú elbeszélő mű | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 35. o. |
| 31. | Vörösmarty Mihály: Szózat | óda | Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása | Frontális és párban végzett munka javasolt  Pókhálóábra készítése  Mf.: 36. o. |
| 32. | Vörösmarty Mihály: Ábránd | dal | Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Gondolattérkép  Mf.: 37. o. |
| 33. | Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem | forradalmi dal | Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Kapcsolatteremtés más művészeti ágakkal  Mf.: 38. o. |
| 34. | Petőfi Sándor: Szeptember végén | elégia | Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Egyéni szövegfeldolgozás  Párosítás  Mf.: 39. o. |
| 35. | Petőfi Sándor: Nemzeti dal | dal | Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 40. o. |
| 36. | Arany János: A fülemile | humor | Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 41. o. |
| 37. | Arany János: Epilógus |  | Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf.: 42. o. |
| 38. | Részösszefoglalás |  |  | Egyéni és/vagy párban végzett munka javasolt  Mf.: 43. o. |
| kieg. | Az epika műneme |  |  | Egyéni és/vagy párban végzett munka javasolt |
| 39. | Jókai: A huszti beteglátogatók | anekdota | A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.) | Frontális és párban végzett munka javasolt  Tartalmi feldolgozás irányított kérdésekkel  Mf.: 44–45. o. |
| 40-41 | Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa |  | A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése  Novellákat és regények különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Tartalmi feldolgozás irányított kérdésekkel  Mf.: 46–48. o. |
| kieg. | Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa – a mű mélyebb értelmezése |  |  | Mf.: 46–48. o. |
| 42-43. | Mikszáth Kálmán: A néhai bárány | novella | A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.) | Frontális és párban végzett munka javasolt  Tartalmi feldolgozás irányított kérdésekkel  Mf.: 49–50. o. |
| 44-45-46 | Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője |  | A regény műfaji sajátosságai felismerése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Tartalmi feldolgozás irányított kérdésekkel  Mf.: 51–55. o. |
| kieg. | Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője – mélyebb tartalmi jelentések felfedezése |  |  | Mf.: 51–55. o. |
| 47. | Összefoglalás |  |  | Feladatlap és/vagy gondolattérkép-készítés |
| 48. | Mérés |  |  |  |
| **Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény** | | | | |
| 49-50-51-52. | Tonke Dragt: Levél a királynak | történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.) | Frontális és párban végzett munka javasolt  Tartalmi feldolgozás irányított kérdésekkel  Jellemzés  Csoportosítás  Mf.: 56–61. o. |
| 1. kieg. | Tonke Dragt: Levél a királynak |  | Az elbeszélt világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ) | Mf.: 56–61. o. |
| 53 | Mérés |  |  |  |
| **Év végi összefoglalás, mérés, értékelés** | | | | |
| 54. | Év végi összefoglalás |  |  | Feladatlap és/vagy gondolattérkép-készítés |