|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM 4. OSZTÁLY** IDŐTERV | | | |
| C:\Users\barth\OneDrive\Képek\Képernyőképek\Képernyőfelvétel (398).png | C:\Users\barth\OneDrive\Képek\Képernyőképek\Képernyőfelvétel (397).png | C:\Users\barth\OneDrive\Képek\Képek\Képernyőképek\Képernyőfelvétel (429).png | C:\Users\barth\OneDrive\Képek\Képek\Képernyőképek\Képernyőfelvétel (430).png |
| **OH-MIR04TA**  **Szövegértés tankönyv** | OH-MIR04MASzövegértés munkafüzet | OH-MNY04MA/I.Nyelvhasználat – szövegalkotás munkafüzet | OH-MNY04MA/II. **Nyelvhasználat – szövegalkotás munkafüzet** |
|  | | | |

**A témakörök és tevékenységek áttekintő táblázata**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** | |
| 3–4. évf. | **4. évf.** |
| **olvasás, szövegértés** | 194 | **100** |
| Beszéd és kommunikáció | 22 | **11** |
| Mesék, történetek | 22 | **9** |
| Mondák, regék | 30 | **15** |
| Versek, népköltészeti alkotások | 25 | **13** |
| Helyem a világban | 25 | **13** |
| Ünnepkörök, hagyományok, mesterségek | 25 | **13** |
| Állatok, növények, tájak, találmányok | 35 | **20** |
| Olvassunk együtt! Közös olvasmányok | 10 | **6** |
| **Nyelvtan, helyesírás és szövegalkotás** | 166 | **80** |
| A nyelv építőkövei: hang/betű, szótag, szó, elválasztás, betűrendbe sorolás | 15 | **5** |
| A nyelv építőkövei: az írásbeli szövegalkotás lépései (mondatgrammatikai eszközök alkalmazása- kapcsolás, szűkítés, bővítés, névmásítás, névelőhasználat, helyettesítés) | 20 | **7** |
| A nyelv építőkövei: szó, szókapcsolat, mondat, szöveg (rövid szövegek alkotása - hír, hirdetés, meghívó, felhívás, tudósítás, elbeszélő szöveg, elektronikus levél) | 25 | **15** |
| Szótő és toldalék, szóelemzés | 16 | **8** |
| Hangalak és jelentés kapcsolata, állandósult szókapcsolatok | 15 | **8** |
| Élőlények, tárgyak, gondolati dolgok neve – kisbetű – nagybetű | 20 | **8** |
| Tulajdonságokat kifejező szavak | 15 | **5** |
| Mennyiségeket kifejező szavak | 15 | **11** |
| Cselekvés, történés a múltban, jelenben, jövőben | 25 | **13** |
| **Összes óraszám** | **360** | **180** |

**Bevezető**

Az időterv az OH-MIR04TA, az OH-MIR04MA, az OH-MNY04MA/I. és az OH-MNY04MA/II. raktári számú kiadványokhoz készült. A kiadványok megfelelnek a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet alapján készült, 2020. 01. 31. után kiadott 1–4. évfolyam magyar nyelv és irodalom tantárgy kerettantervének.

Az **időterv** a NAT-ban megfogalmazott integrált magyar nyelv és irodalom tanításához készült. Nem külön tantárgyakat tanít, hanem a nyelvhasználati területek alapozására, gyakorlására és elmélyítésére szolgál. Az időterv heti lebontásban tartalmazza a kerettantervben meghatározott tananyagot. A negyedik osztályra előírt óraszám **heti 5 óra**. Ahol a helyi tanterv megengedi az óraszám növelését, ott a tananyagtartalom elsajátítására az időtervben minden héten ***eggyel több*** óra jut.

Az időtervben a magyar nyelv és irodalom tantárgy részterületei szerves egységet alkotnak. Ha tantárgyakra daraboljuk, megfosztjuk a pedagógust attól a lehetőségtől, hogy egy adott tananyaghoz szervesen kapcsolódó fejlesztési feladatokat, nagyobb erőfeszítés nélkül megtalálja. Az integrációt természetesen nem úgy kell érteni, hogy a tanórákon egy kicsit ebből, egy kicsit abból tanítsunk. Minden részterület tanításának megvannak a sajátos lépései. Az anyanyelv egészére vonatkozó rendszerszemléletet, az alkalmazott módszerek, technikák, munkaformák tudatos megválasztásával alakíthatjuk ki. Az így szerzett tudás sokkal intenzívebbé, hatékonyabbá válik. Ha a részterületek összefüggéseinek felismerését támogatjuk, fejlesztjük az alkalmazni tudás képességét, azaz, használható tudást nyújtunk. Az integrált oktatás komoly felkészülést, módszertani tudatosságot, alapos szervezést igényel. Fontos, hogy tanórák úgy illeszkedjenek egymáshoz, hogy a beszéd, a beszédértés, olvasás, nyelvhasználat, helyesírás, szövegértés, szövegalkotás, kommunikáció valóban egységet alkosson.

4. osztályban az anyanyelvi ismeretek bővülésével egyre színesebb módszertani eszköztár áll rendelkezésünkre, hogy a részterületek feladatait a feldolgozandó szövegekhez kapcsoljuk.

**A leglényegesebb konklúzió:**

„A tanulás, a tudás és a megértés között egyáltalán nem lineáris az összefüggés. Nem sorba rakott és nem is egymás tetejére tornyosuló apró ténydarabkákból állnak. A tudás földje, legyen az matematika, angol, történelem, természettudomány, zene vagy akármi más, egy terület, és ennek ismerete nem pusztán a területen levő összes tárgyak ismeretét jelenti, hanem annak tudását, hogy ezeket a tárgyakat hogyan lehet egymással kapcsolatba hozni, összehasonlítani és összeilleszteni. Nem mindegy, (…) hogy el tudom-e sorolni a város összes utcájának a nevét, vagy pedig bármelyik helyről bármely kívánt útvonalon képes vagyok-e eljutni bármely másik helyre.” (*Holt John: Iskolai kudarcok, Gondolat Kiadó, Budapest, 1991, 122. o.)*

**Ismerettartalmú szövegek feldolgozása**

**Funkciója:**

- A tanulni tanulás megalapozása, az ismeretterjesztő szövegek feldolgozási technikáinak elsajátítása, ami segíti: aszövegértést, a szövegreprodukálást, az összefüggések felismerését, következtetések megfogalmazását. Váljon képessé a tanultakat a saját tapasztalatainak kontextusába helyezni. Ez a tanulás útja.

- A produktív szövegértelmezés és szövegalkotás, s az ezekhez szükséges olvasói szokások és képességek kialakulása.

- A szövegek logikai szempontú elemzésének gyakoroltatásával a megértés és a bevésés mélyítése.

- A szöveg tagolásának, belső hierarchiájának, a bekezdések felépítésének megfigyeltetése, a tételmondatok azonosítása.

**1. Adatkeresés:**

Az ismerettartalmú szövegfeldolgozás bevezető technikája, a legegyszerűbb szövegmegközelítési mód. Tények, adatok, információk megkeresése, megtalálása a szövegben.

**2. Lényegkiemelés:**

Olyan feladattípusok, melyek a bekezdések tételmondatainak (összegző mondat) megkeresésére és a lényeg körüljárására szolgálnak.

**3. Jegyzetelés:**

Kisiskolás korban, a tényleges jegyzetkészítést előkészítő feladattípus. Tények, kulcsszavak, az ismeretekhez kapcsolódó események, illusztrációk sorrendbe állítását jelenti.

**4. Szöveg áttekintése cím, ábrák, ábraleírások alapján:**

Tájékozódás a szövegben, amikor a tanulók átfutják a szöveg egészét, felmérik az illusztrációk szerepét, a bekezdések jelentőségét, a   
számukra ismeretlen szavakat és nehézségeket. Ez a technika készíti elő a gyorsolvasást.

**5. Kézikönyvek használata olvasás közben:**

A szöveg ismeretlen, idegen szavainak, információinak, kontextusainak feltárása után a kézikönyvekben való tájékozódást jelenti (lexikon, szótár, enciklopédia). Fontos fogalmak használata a keresés során: oldal, hasáb, címszó, szócikk.

**Irodalmi szövegek feldolgozása:**

**Funkciója:**

**-** Irodalmi élmény szerzése, érzelmi azonosulás, átélés, gyönyörködtetés, az olvasás megszerettetése.

- A kisiskolások jellemének fejlesztése, miközben megtanulnak azonosulni a főhőssel, ezáltal kialakul bennük a világ szebbé, jobbá tételének igénye.

**1. Mesék, elbeszélések (epika) megközelítési módjai**

**1.1. A művek szerkezeti egységeinek követése**

„Amíg van történet, addig nincs veszve semmi. Mert addig van múlt, sőt emlékezés – ameddig van olyan emberi lény, aki át akarja adni másoknak, amit megélt, vagy maga is hallott. Amíg van történet, addig majd’ minden van, ami fontos. Addig van vágy, mert mi másról szólna egy történet, mint arról, hogy valakinek van egy vágya, ezért indul útnak, ezért képes boszorkányokat és megközelíthetetlen asszonyokat egyaránt legyőzni.” *(Ancsel Éva összes bekezdése 30; Kossuth Kiadó, 1999.)*

A szövegfeldolgozás feladatai harmadik osztályban már több alkalmat adnak az epikai művek szerkezetének megfigyelésére. A szerkezeti egységek *(előkészítés, bonyodalom, tetőpont, megoldás)* nem kerülnek megnevezésre, de a feladatok látensen utalnak rá.

Az **előkészítés** tartalmi elemei *(helyszín, időpont, szereplők)* megjelennek a feladatokban.

A **bonyodalom, tetőpont** megfigyelése a feladatokban realizálódik. A mesék, történetek eseményeinek időrendbe állítása, az eseménysor tagolása már ezt a célt szolgálja.

A történetek befejezésének, lezárásának (**megoldás)** megfigyeltetése ésfeladatosítása a tanulókat alkotó gondolkodásra serkenti.

A szövegfeldolgozások feladatrendszere kiemelt hangsúly fektet a szövegek nyelvi eszközeire is.

**1.2. A művek nyelvi elemzése**

A szövegfeldolgozás során a tanulók megfigyelik a **mesefajták, mondák, elbeszélések jellemzőit, a mesék, mondák és elbeszélések szófordulatait, nyelvi sajátosságait**. Megfeleltetik az irodalmi kifejezéseket hétköznapi alakjukkal. Megjelenik a párbeszéd dramatikus hatásának szerepe, mely életszerűvé, mozgalmassá teszi az eseményeket. Ez lehetőséget ad helyzetgyakorlatokra, szerepjátékokra, a kommunikáció gyakorlására különböző kontextusokban. Nagy jelentősége van annak, hogy harmadik osztályban tovább folytatódik a közmondások, szólások, szóláshasonlatok értelmezése, magyarázata. A szövegtartalomhoz, a szöveg üzenetéhez, annak mélyebb tartalmi rétegeihez történő kapcsolása. Mindez hozzájárul ahhoz, hogy a kisdiákok mérlegelő gondolkodása folyamatosan fejlődjön. Így képessé válnak a történetek továbbgondolására, saját vélemény megfogalmazására.

**2. Versek** (**líra) megközelítési módjai:**

**A versek elemzési szempontjai**

„Amióta az ember beszélni tud, tehát képessé vált arra, hogy érzelmeit és gondolatait nyelvi formába öntse, azóta van költészete. Ettől kezdve az embernek nemcsak jelene, hanem múltja és jövője is lett.” *(Vajda György Mihály − Pál József: A világirodalom története évszámokban; Akadémiai Kiadó, Budapest, 1989.)* A versfeldolgozás nagy kihívás minden pedagógus számára, hiszen nem lehet leltárszerűen verset elemezni. Nem járható út a tartalmi megközelítés, a tartalom elmondása. Csak a befogadó szemléletű versmegközelítés képes eljuttatni a kisiskolásokat oda, hogy versérzővé, majd később versértővé váljanak. Ez az attitűd lehetővé teszi a személyes élmények felszabadulását, és ráirányíthatja a tanuló figyelmét egy-egy költemény hangulatára, üzenetére. A gyerekek aktivitására, kreativitására épülő versfeldolgozás közelebb viszi őket a vers mélyebb megértéséhez. Az első és második osztályban elkezdett tudatos versbefogadóvá nevelés harmadik és negyedik osztályban folytatódik: a verstani alapismeretek előkészítése, megalapozása, a tartalom, a forma és a költői eszközök szoros egységének megfigyeltetése.

**2.1. Kommunikációs szempont:**

Alsó tagozatban a vers beszélőjének és hallgatójának beazonosítása. *(A költői én nem azonosítható a vers alkotójával. Bárki lehet, aki adott kontextusba beilleszthető.)* A vers befogadója mindig az, aki abban a pillanatban hallja, olvassa a verset. Ha megfigyelhető, akkor a helyszín és időpont jelölése a versben.

**2.2. Költői eszközök, költői képek:**

A pedagógusnak nem feladata a költői eszközök megnevezése, de a versfeldolgozás feladatai látensen tartalmazzák azt *(megszemélyesítés, hasonlat, metafora, fokozás, ismétlés, refrén, alliteráció)*. Ezek értő kezelése minden tanító feladata.

**2.3. Formai szempontok:**

A formai megközelítés a legkönnyebben megfigyelhető elemek összessége *(versszak, sor, szótagszám, verselés, ritmus, rím, betűrím).* A versek többségének feldolgozásában megtalálhatók. Ezek mintát adnak a többi vers formai elemzéséhez. A vers formai elemzése nem előzheti meg a befogadóra gyakorolt hatás elemzését.

**2.4. Tartalom, forma összevetése**

A vers üzenetének személyessé tétele, azaz a „nekem mit üzen a vers” gondolatának megfogalmaztatása. *„A pedagógus építsen a gyerek alkotói készségére, s tekintse úgy magát, mint közvetítőt, aki segíti a művekben rejlő üzeneteket eljuttatni a befogadóhoz.” (Debreczeni)*

*„A vers árnyék, a fény gyermeke, megfogni nem tudod, s ha látod, érzed, hallod, tudod, sejted, hogy van valami titka, amit még az sem képes megfejteni teljességgel, akiből, vagy akin keresztül érkezik." (ismeretlen szerző)*

**2.5. Kreatív- produktív versmegközelítés**

*„A vers ajándék, melyet meg kell tanulnunk elfogadni és befogadni. Ez a folyamat egyszerre gyötrelmes és gyönyörűséges. A kisgyermeknek viszont természetes, mert ő még lénye egészével a versben él, annak ritmusában, zeneiségében, szókapcsolataiban. A költészet varázsa nem kívülről hat rá, hanem belülről, a lélek határain belül.” (Cseh Katalin)*

Hogy megőrizzük a gyerekekben a vers iránti fogékonyságot, egyetlen járható út a kreatív produktív versmegközelítés. Ennek során a pedagógus képes fokozni az örömöt, amit az irodalommal való foglalkozás jelent; erősíteni a tanulókban a nyelvi kreativitásukba vetett hitet; fokozza a nyelvi kifejezőkészséget, a nyelv használatával kapcsolatos érzékenységet; erősíti a költői kompozícióelvek felismerésének a képességét; fokozza az egyes szerzők céljának és szemléletmódjának a megértésére irányuló készséget; tudatosabbá teszi a saját szövegek kritikai szemléletének készségét; végül, de nem utolsó sorban az olvasástechnikát és a helyesírást.

*A lepke is, ha egyszer kábán belerepül a lángba, már nem tud visszarepülni. A költészet, versek lobogó "fényudvarából" is nehéz menekülni, a láng már megperzselte lepkeszárnyamat! (Keszei István)*

**3. Nyelvhasználat, helyesírás, szövegalkotás**

Nem véletlen a nyelvhasználat elnevezés. **Alsó tagozatban NEM TANÍTUNK nyelvtani fogalmakat.** A tanító feladata, hogy az iskolába lépő ösztönös nyelvhasználóból egyre tudatosabb nyelvhasználót formáljon. Ehhez csak változatos grammatikai műveletek

*(kapcsolás, szűkítés, bővítés, helyettesítés, átalakítás)* alkalmazásával jut el.

Cél a tapasztalatszerzés, eközben a kisdiák vizsgálódik *(megfigyel, elemez, szintetizál),* majd a saját tapasztalatai alapján levonja a következtetéseket. *(értékel).*

A felső tagozataz így szerzett tapasztalatokra építve megnevezi az adott nyelvtani fogalmat. *Ha van olyan tanuló, aki gyorsabban halad, az a munkatankönyvben lévő következtetésekben, zárójelben megtalálhatja a nyelvtani fogalmat is.*

A nyelvhasználat, helyesírás, szövegalkotás szerves egységet alkot egymással és a szövegértéssel. Az anyanyelvi ismeretek átadása a gyakorlati nyelvhasználaton keresztül történik, a fejlesztésre összpontosít. Középpontba kerül a helyesírási készség fejlesztése.

A **Szövegről szövegre** olvasás – szövegértés tankönyv és munkafüzet számtalan szóbeli, rövid írásbeli szövegalkotási lehetőséget biztosítanak. *(ráhangoló helyesejtési és olvasástechnikai feladatok, grafikai szervezők; a szövegfeldolgozás maga; a reflektálás összegző megállapításai, a téma tovább gondolása).*

Az írásbeli szövegalkotás elindításának három feltétele van:

- a tanuló rendelkezzen az akaratlagos írás képességével,

- rendelkezzen elegendő szókinccsel,

- tudjon szóban szöveget alkotni.

A **szövegalkotás** a mondatgrammatikai eszközök *(kapcsolás, szűkítés, bővítés, névmásítás, névelőhasználat, helyettesítés, alanyváltás, tematikus főnév, kötőszó)* használatától a rövid műfajokon *(hír, hirdetés, felhívás, meghívó, felhívás, tudósítás, SMS)* keresztül jut el az elbeszélés, az elektronikus levél írásáig. A szóbeli és az írásbeli kifejezőkészség fejlesztése párhuzamosan zajlik. Az írásbeli szövegalkotásban az a cél, hogy élményalapú szövegek készüljenek akár közös alkotásként is. Ezek érdemjeggyel történő értékelése – a tanulók szókincse, kifejezőkészségük különbözősége, az értékelés szubjektív jellege miatt – **nem javasolt**.

**Éves óraszám**: **180**

**Heti óraszám**: 5 integrált magyar nyelv és irodalom óra

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gyerekvilág**  **„…Azt adja a világ, amit belelát a kíváncsiság.”/***Szabó Lőrinc/*  **Kerettantervi témakörök:**   * OLVASÁS, SZÖVEGÉRTÉS   Beszéd és kommunikáció; Helyem a világban; Versek, népköltészeti alkotások; Ünnepkörök, hagyományok   * NYELVTAN, HELYESÍRÁS ÉS SZÖVEGALKOTÁS   A nyelv építőkövei: szó, szókapcsolat, mondat, szöveg; Az írásbeli szövegalkotás lépései; Élőlények, tárgyak, gondolati dolgok neve; Szótő és toldalék, szóelemzés  Szépirodalmi (mese, vers, elbeszélés) és ismerettartalmú szövegek, könyvismertetés feldolgozása.  Olvasástechnikai és gyorsolvasási gyakorlatok, az olvasási készség fejlesztése; Kommunikáció – helyesejtési és beszédfejlesztési gyakorlatok, figyelem- és memóriafejlesztés; A párbeszédek szerepe különböző kommunikációs helyzetekben; A nyelvhasználat és a kommunikáció kapcsolata, összefüggései; A mondatfajták megismerése a beszélő szándéka szerint; *Az élőlények, tárgyak gondolati dolgok megnevezése (főnév, köznév, tulajdonnév)* toldalékai.  *Nyelvhasználat tankönyv I. kötet - Másolás, tollbamondás folyamatos alkalmazása szó, szószerkezet, mondat, szöveg szinten. (88– 5. o.)* | | | | | | | | | |
| **idő-**  **keret** | | | **Témakörök** | **A kerettantervben megjelölt ismeretek, új fogalmak, tanulási eredmények** | | | | | **Kompetenciák, fejlesztési feladatok** |
| Kommunikáció, beszédfejlesztés | Olvasás, szövegértés | | Nyelvhasználat | Szövegalkotás |
| Helyesírás | |
| **szeptember** | 1.  hét | | *„…Az adja a világ, amit belelát a kíváncsiság”* | Egyéni élmények meghallgatása a témakörrel kapcsolatban  Egyéni vélemények meghallgatása, a versek üzenetének megfogalmazása  Szómagyarázat | **Szövegről szövegre - Olvasás – szövegértés tankönyv *(TK.)* és munkafüzet *(mf.)***  **Ismerkedés a tankönyv és munkafüzet felépítésével**  **Szabó Lőrinc: A kíváncsiság** - versfeldolgozás  ***5. o. TK. /4. o. mf.*** | | *A munkafüzet I-II. kötet végén található szó, szószerkezet, mondat, és szöveganyag egész tanévben alkalmas a másolásra, tollbamondásra. (88–96.o.)*  **Szöveg nem szöveg?**  *Éa. I. /4–5.o*  **A mondatokról (írásjelek)**  *Éa. I. /6–7. o.* | Egyéni élmények meghallgatása  Szóbeli szövegalkotás, egyéni vélemények, érvek meghallgatása | A tankönyv és munkafüzet adatai, tartalma, felépítése  Olvasóvá nevelés, olvasási szokások feltérképezése  *A páros és csoportmunka, differenciált munkaformák minden órán alkalmazhatók – a feladatok mennyisége lehetővé teszi*  Hangulati előkészítés –  Kreatív-produktív versbefogadás a versfeldolgozás hierarchiája szerint |
| **szeptember** | 2. hét | | *„...Azt adja a világ,*  *amit belelát a kíváncsiság.”/Szabó Lőrinc/* | Szövegalkotás alapozása kreatív versforma segítségével *(Ötsoros készítése az élmény szóra)*    A képversről olvasottak értelmezése, megbeszélése szövegértő feladat segítségével  Hangulati előkészítés – az őszre jellemző színek, változás vizsgálata Tréninggyakorlat cselekvést jelentő szavak segítségével | **Szinetár György: Szeptemberi csengetés**  ***TK. 6. o./mf. 5. o.***  **Verbőczy Antal: Ősz** címűképversének feldolgozása  ***TK. 7. o./mf. 6. o.***  **Nagy László: Dióverés**  ***TK. 8. o. /mf. 7. o.*** | | **A mondatfajták *(****kijelentő, kérdő, felkiáltó, felszólító, óhajtó),* **átalakítások *(****a mondatfajták oda-vissza alakítása*  *Éa. I. /8–11. o.* | Az érvelés technikájának alkalmazása, a kommunikáció fejlesztésében  Szabadvers *ötsörös)* alkotás  Kreatív írás - *képvers* alkotása A tartalom és forma egysége  A beszélő üzenetének megfogalmazása, a természet örök körforgásának, ritmusának bizonyítása. | Kreatív-produktív versbefogadás a versfeldolgozás hierarchiája szerint.  A vers személyes hatásának vizsgálata  Tartalmi és formai elemzés  A mondatfajták helyes használata  Kreatív – produktív versfeldolgozás  A vers befogadóra tett hatásának vizsgálata  Az *érvelés* technikájának folyamatos fejlesztése  Tiszta artikuláció fejlesztése  Kreatív – produktív versfeldolgozás  Az őszi évszak vizsgálata  A vers befogadóra tett hatásának vizsgálata  Az *érvelés* technikájának folyamatos fejlesztése |
| **szeptember** | 3. hét | | *„...Azt adja a világ,*  *amit belelát a kíváncsiság.”/Szabó Lőrinc/* | A beszéd akusztikus  oldalának fejlesztése  hangsúly- és artikulációs gyakorlattal, ritmikus szemmozgást fejlesztő gyakorlat  a könyvre jellemzően a szöveg szavaival    Könyvismertetés - emlékezetfejlesztés | **Fehér: Klára Mi, szemüvegesek (Huhu, az új lány – részlet)**  ***TK. 9****–****10. o. /mf. 8****–****9.o.***  **Fehér: Klára Mi, szemüvegesek – *Könyvismertetés***  ***mf. 10. o.***  **Bálint Ágnes: Szeleburdicsalád *(1. részlet)***  ***TK. 11.o. /mf. 11.*** *–****12. o.*** | | **A mondatfajták – párbeszéd**  *Éa. I. /12–15. o.* | Saját élmény megfogalmazása, szóbeli mondat, szöveg alkotás  Az etikai tartalom üzenetének megfogalmazása, véleménynyilvánítás-következtetések; érvek-ellenérvek megfogalmazása  *Kerettörténet írása*  Érvelés – magyarázat, egyéni vélemény megfogalmazása  *Családbemutatás, magyarázat szóbeli szövegalkotás*  Szabadvers alkotás *(fent-lent találkozó vers)* | Beszédfejlesztés és olvasástechnika fejlesztése  A gondolkodási struktúra fejlesztése: analízis – szintézis  A párbeszéd, kommunikáció fejlesztése  Beszédfejlesztés és olvasástechnika fejlesztése szószerkezetekkel.  A gondolkodási struktúra alkalmazása; analízis – szintézis  A kommunikációs készség fejlesztése  Beszédfejlesztés és olvasástechnika fejlesztése szószerkezetekkel.  A kommunikációs készség fejlesztése |
| **szeptember** | 4. hét | | *„...Azt adja a világ,*  *amit belelát a kíváncsiság.”/Szabó Lőrinc/* | Előzetes ismeretek feltérképezése  A kommunikációnak megfelelő hanglejtés használata  Előzetes ismeretek feltérképezése A kommunikációnak megfelelő hanglejtés használata  Olvasástechnikai gyakorlat szószerkezetekkel | **Bálint Ágnes: Szeleburdi család *(2. részlet)***  ***TK. 12. o. /mf. 13. o.***  **Bálint Ágnes: Szeleburdi család *(3. részlet)***  ***TK. 13. o. /mf. 14. o.***  **Varga Domokos: Kutyafülűek**  ***TK. 14****–****15. o. /mf. 15****–****16. o.*** | | **A mondatfajták – kiegészítések, játék a felkiáltójeles mondatok felismeréséből**  *Éa. I. /16 –17. o*  **A szavakról – bevezető óra**  *Éa. I. /18–19. o.* | Kulcsszavak segítségével történetalkotás  Az etikai tartalom üzenetének megfogalmazása, véleménynyilvánítás-következtetések; érvek-ellenérvek megfogalmazása  Szabadvers alkotás  *(ötsoros)*  Hipotézisek felállítása az elkövetkező eseményekről  Előzmény-esemény-következmény  *Szélsziporka* készítése, időrend  Mondatbefejezések a kötőszavaknak megfelelően Saját vélemény alátámasztása érvekkel. | Érzelmi azonosulás fejlesztése  A mondatfajták helyes használata.  Könyvismertetés műfaji sajátosságainak mélyítése  Olvasóvá nevelés  Érzelmi azonosulás fejlesztése  A szépirodalmi szövegfeldolgozás szókincsre gyakorolt hatása |
| **október** | 1. hét | | *„...Azt adja a világ,*  *amit belelát a kíváncsiság.”/Szabó Lőrinc/*  *(okt. 6.)* | .  Ritmikus szemmozgást fejlesztő gyakorlat  Szövegalkotás alapozása kreatív versforma segítségével *(ötsoros)* - választási lehetőség adott szóhalmazból. | **Ünnepnapok, emléknapok - A vértanúk emlékezete**  **TK. 33***–***34. o. /mf. 35. o.**  **Szabó Lőrinc: Lóci és a szakadék**  kreatív-produktív versfeldolgozás  **TK. 16. o. /mf. 17. o.**  **Kányádi Sándor: Ballada**  kreatív-produktív versfeldolgozás  **TK. 16. o. /mf. 18. o.** | | **A szavakról**  **A közös nevek (köznév) többes száma**  *Éa. I. /*20 *–*21.o.  **Közös név *(köznév)* vagy saját név *(tulajdonnév)***  *Éa. I. /22–23. o.* | Ünnephez kapcsolódó saját élmény megfogalmazása  Véleménynyilvánítás-következtetések a vers részleteihez. A vers üzenetének megfogalmazása  Szabadvers alkotás  *(ötsoros)* | Hazaszeretetre, a hősök tiszteletére nevelés  Párhuzamba állítása a mai hétköznapi hősökkel  Helyesírás fejlesztése  A következtetés, mint gondolati művelet alkalmazása, fejlesztése  A versben megjelenő képi üzenet dekódolása, a verbális kifejezés összekapcsolása  Az érzelmi üzenet hatása a tanulók személyiségfejlődésére  Helyesírás fejlesztése  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi és formai elemzése az életkori sajátosságoknak megfelelően  A vers képi üzenetének dekódolása, a verbális kifejezés összekapcsolása  Az érzelmi üzenet hatása a tanulók személyiségfejlődésére |
| **október** | | 2. hét | *„...Azt adja a világ,*  *amit belelát a kíváncsiság.”/Szabó Lőrinc/* | Hangsúly, hanglejtés gyakorlat  Párbeszéd felolvasása  Hangsúly, hanglejtés gyakorlat cselekvést jelentő szavakkal  Hangsúly, hanglejtés gyakorlat, szókincsfejlesztés  Megkezdett mondatok befejezése | | **Méhes György: A galamb, a gombfoci meg a trükkök**  **TK. 17. o. /mf. 19.o. - 20.o.**  **A gombfoci, avagy a szektorlabda története**  ismeretterjesztő szöveg feldolgozása – játékleírás  **TK. 19. o. /mf. 21***–***22. o.**  **Janikovszky Éva: Kire ütött ez a gyerek?**  **TK. 20***–***22. o. /mf. 23***–***24. o.** | **Földrajzi nevek**  *Éa. I. /24 –25. o.*  **Intézménynév, cím**  *Éa. I. /26–27. o.* | Időrend A történet üzenetének megfogalmazása  A történet eseményeinek időrendbe állítása  Hiányos mondatok kiegészítése összefüggő szöveggé.  Kérdések megfogalmazása kulcsszavak felhasználásával  Mondatbefejezés – kötőszavaknak megfelelően  Az érzelmi azonosulás megfogalmazása a beszélővel  Mi tette világhírűvé a beszélőt? – egyéni vélemények megfogalmazása | A szépirodalomban megjelenő köznapi szituációk hatása a tanulók személyiségfejlődésére  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Az ismerettartalmú szövegbefogadás technikáinak alkalmazása  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szintézis. Következtetések levonása  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  A szépirodalomban megjelenő köznapi szituációk hatása a tanulók személyiségfejlődésére  A humor személyiségfejlesztő hatása |
| **október** | 3.  hét | | *„...Azt adja a világ,*  *amit belelát a kíváncsiság.”/Szabó Lőrinc/*  (okt. 23.) | Szókincsbővítés szómagyarázat segítségével  Jelkereső gyakorlat  Szövegfeldolgozási technika értelmezése, alkalmazása, ahol a tanuló interakcióba kerül a szöveggel *(párbeszédet folytat vele)*  Beszélgetés a versekről. | | **1956. október 23. – ismerettartalmú szöveg feldolgozása**  **TK. 35. o. /mf. 37.o.**  **Ágai Ágnes: Kamaszságok**  versfeldolgozás - *kettéosztott napló technikával*  **TK. 23. o. /mf. 25. o.**  **Ágai Ágnes: A titkokat az ujjaimnak mondom el**  versfeldolgozás kettéosztott napló technikával  **TK. 24. o. /mf. 25.o.** | **A címek helyesírása** *(könyv, film, műsor, vers, festmény, szobor, zenemű stb...)*  *Éa. I. /28. o.*  **A tulajdonnév fajtáinak helyesírása**  *Éa. I. /29–30. o.*  **A közös név, tulajdonnév toldalékai**  *Éa. I. /31–32. o.* | Szóbeli szövegalkotás egyéni élmény alapján  A kettéosztott napló technikája segítségével véleményalkotás, észrevételek megfogalmazása, magyarázat, kritika  A kettéosztott napló technikája segítségével véleményalkotás, észrevételek megfogalmazása, magyarázat, kritika | Az ismerettartalmú szö-vegbefogadás technikái-nak alkalmazása  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szin-tézis. Következtetések levonása  Hazaszeretetre, a hősök tiszteletére nevelés – pár- huzamba állítása a mai hétköznapi hősökkel  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi és formai elemzése az életkori sajátosságoknak megfelelően.  A gondolkodási műveletek lépcsőfokai  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi és formai elemzése az életkori sajátosságoknak megfelelően. |
| **Őszi szünet** | | | | | | | | | |
| **november** | 1. hét | | *„...Azt adja a világ,*  *amit belelát a kíváncsiság.”/Szabó Lőrinc/* | Állítások igazságtartamának eldöntése  ötsoros, megkezdett mondatok befejezése a kötőszavaknak megfelelően.  Ritmikus szemmozgás fejlesztése  Egyre bővülő mondatok helyes hangsúlyozással, hanglejtéssel | **A kamaszkor küszöbén – ismerettartalmú szövegfeldolgozás**  **TK. 25. o. /mf. 26. o.**  **Fekete István: A tölgyfa /részlet/**  **TK. 26–27. /mf. 27–28. o.** | | **A –t toldalék (Kit? Mit?)** – **ismétlés**  *Éa. I. /*33. o.  **ból –ből, -tól -től, -ról –ről toldalékok *(Honnan? Miből? Miről? Mitől?)* – ismétlése**  *Éa. I. /34. o.*  ***A -ba, -be, -ban,***  ***-ben toldalék (Hová? Mibe? Hol? Miben?) – ismétlés***  *Éa. I. /35.o.* | Önismeret – saját vélemény megfogalmazása a saját problémákról.  Kreatív szövegalkotás – *ötsörös* írása Mondatbefejezések különböző kötőszavaknak megfelelően  Események időrendi sorrendbe állítása  érzelmi azonosulás megfogalmazása | Az ismerettartalmú szö-vegbefogadás technikái-nak alkalmazása  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szin-tézis. Következtetések levonása  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  A szépirodalomban megjelenő köznapi szituációk hatása a tanulók személyiségfejlődésére.  Érzelmi nevelés – gyerekszerelem  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  A toldalékok helyes használata |
| **november** | **2. hét** | | *„...Azt adja a világ,*  *amit belelát a kíváncsiság.”/Szabó Lőrinc/* | Olvasástechnikai gyakorlatok – hangsúly, hanglejtés, ismétlődő szavak felismerése  Mondatok olvasása – hangsúlygyakorlattal összekötve  Olvasástechnikai gyakorlat végzése - Hibakereső gyakorlat  Ritmikus szemmozgást fejlesztő gyakorlat  Ötsoros, Fent-lent találkozó vers | **Csukás István: Kurta mese Lázár Ervinről**  **TK. 28. o. /mf. 29. o.**  **A mesék királya**  Lázár Ervin, a nagy meseíró  **TK. 29. o./mf. 30–31. o.**  **Lázár Ervin: A csodapatika**  **TK. 30–33.o. /mf. 32–34. o.** | | **A –ra, -re** *(Hová? Mire?) és* az **-n, -on, -en, -ön** *toldalék (Hol? Min?)* **– ismétlés**  *Éa. I. /36.o.*  **A -hoz, hez, -höz *(Kihez? Mihez? Hová?)* és a -nál, -nél *(Kinél? Minél? Hol?)* toldalék – ismétlés**  *Éa. I. /37. o.*  **Az -ig *(Meddig?)* toldalék - ismétlés**  *Éa. I. /38. o.* | Lázár Ervin gyönyörű meséinek születése  Játék a mondatokkal, szövegalkotás előkészítése, toldalékok, névutó szerepe.  **Mf/I. 68.o.**  Kreatív vers, ötsoros  készítése  Alanyváltás, névmásítás, átalakítás  **Éa. Mf/I. 69–70.o**.  Véleménynyilvánítás, érzelmi azonosulás  Önismeret – önkritika megfogalmazása  Kreatív versalkotás - Ötsoros, Fent-lent találkozó vers | A írói tisztelet példaképül állítása.  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése.  Az ismerettartalmú szö-vegbefogadás technikái-nak alkalmazása  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szin-tézis. Következtetések levonása  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése.  Mondatgrammatikai eszközök.  A megfelelő nyelvi forma kiválasztása adott szövegkörnyezethez  Az epikai művek szerkezetének megfelelő szövegelemzés  Érzelmi nevelés – az önismeret fejlesztése |
| **Mesekincs**  **„...én vagyok a mese, és a könyv az olvasó.”** *Ágai Ágnes*  **Kerettantervi témakörök:**   * OLVASÁS, SZÖVEGÉRTÉS   Beszéd és kommunikáció; Mesék, történetek; Ünnepkörök, hagyományok   * NYELVTAN, HELYESÍRÁS ÉS SZÖVEGALKOTÁS   Élőlények, tárgyak, gondolati dolgok neve; Tulajdonságokat kifejező szavak; Szótő és toldalék, szóelemzés; Hangalak és jelentés kapcsolata; Az írásbeli szövegalkotás lépései; Rövid szövegek alkotása – hír  Szépirodalmi (*mese, vers*) és ismerettartalmú szövegek feldolgozása, lexikonhasználat; A mesei jellemzők megfigyeltetése, hasonlóságok és különbségek a különböző mesefajták tükrében; A meseszereplők jellemző tulajdonságai, a mesék nyelvi fordulatai, az időrend és az események sorrendiségének megfigyelése; A párbeszédek szerepe a kommunikáció fejlesztésében; Olvasástechnikai és gyorsolvasási gyakorlatok, az olvasási készség fejlesztése; Kommunikáció – helyesejtési és beszédfejlesztési gyakorlatok, figyelem- és memóriafejlesztés.  *Az élőlények, élettelen tárgyak, gondolati dolgok, megfigyeltetése, csoportosítása, toldalékolása. Névelő, névutó megismerése, Tulajdonságot jelentő szavak toldalékolása* | | | | | | | | | |
| **idő-**  **keret** | | | **Témakörök** | **A kerettantervben megjelölt ismeretek, új fogalmak, tanulási eredmények** | | | | | **Kompetenciák, fejlesztési feladatok** |
| Kommunikáció, beszédfejlesztés | | Olvasás, szövegértés | Nyelvhasználat | Szövegalkotás |
| Helyesírás | |
| **november** | | 3. hét | *„...én vagyok a mese, és a könyv az olvasó.”* | Olvasástechnikai gyakorlat – cselekvést jelentő szavakkal  Egyéni vélemények megfogalmazása | | **Ágai Ágnes: A titkokat az ujjaimnak mondom el (részlet)**  **TK. 37. o. /mf. 38.o.** | **A –val, -vel** *(Mivel? Kivel?)*  *Éa. I. /39.o- 40. o.*  **A toldalékok összegzése**  *Éa. I. /41. o.*  **Valakinek vagy valaminek a neve (főnév) előtt (névelő) és után (névutó)**  *Éa. I. /42–43. o.* | Egyéni gondolatok megfogalmazása a vers üzenetéről, az olvasás szeretetéről  Szóbeli, írásbeli szövegalkotás | Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi és formai elemzése az életkori sajátosságoknak megfelelően.  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése, toldalékok helyesírása  A névelő, névutó helyes használata, írása |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **november** | | 3. hét | | *„...én vagyok a mese, és a könyv az olvasó.”* | | Párbeszéd olvasása helyes hanglejtéssel  Mondóka – artikulációs gyakorlat  Szóoszlopok olvasása helyes időtartammal  Hangsúlygyakorlat szószerkezetek olvasásával  Kreatív versfeldolgozás  *akrosztichon készítése* | **Három örökség – magyar népmese**  **TK. 38. o. /mf. 39–41. o.**  **Mészöly Miklós: Palkó és a szamara**  **TK. 41. o. /mf. 42–43. o.** | | **Az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok tulajdonságát jelentő szavak**  *Éa. I. /44–46. o.* | | | Időrendbe sorolás – olvasása a szöveg tartalom sűrítése  Egyéni vélemény vizualizálása  Ötsoros  Kétmondatból egyet – kötőszóhasználattal.  Mondatok befejezése adott kötőszóval  Előzmény, esemény, következmény  Szóismétlés elkerülése  ***Éa. mf./ I. 71*–*72. o.***  Hipotézisek megfogalmazása a szószerkezetek alapján.  Kreatív versfeldolgozás - *akrosztichon készítése*  Indoklás megfogalmazása.  Szinonimák szerepének felismerése, névelőhasználat  ***Éa. mf./ I. 73*–*74. o.*** | | A mese, mint epikai mű műfaji sajátosságainak felfedeztetése  Időrend  A megfelelő nyelvi forma kiválasztása adott szövegkörnyezethez.  Analízis-szintézis – logikai kapcsolat keresése  *Reális mese*  Szövegalkotási technikák fejlesztése  Az epikai művek szerkezetének megfelelő szövegelemzés, események időrendi sorrendbe állítása.  Analízis-szintézis – logikai kapcsolat keresése  A megfelelő nyelvi forma kiválasztása adott szövegkörnyezethez.  Szókincsfejlesztés  Szövegalkotási technikák fejlesztése | |
| **november** | | 4. hete | | *„...én vagyok a mese, és a könyv az olvasó.”* | | Hangsúlygyakorlat igekötős igékkel  Egyre bővülő mondatok helyes hangsúllyal, hanglejtéssel  A beszéd akusztikus  oldalának fejlesztése. Szószerkezetek helyes hangsúlyozása, kifejező olvasása  Ritmikus szemmozgás fejlesztése – kis és nagybetűvel írt szavakkal  A párbeszéd szerepe a mesefolyam logikai felépítésében | **Megitatják a fűzfát – Magyar népmese**  **TK. 43. o. /mf. 44.o.**  **Kányádi Sándor: Pacsirtapör**  **TK. 45. o. /mf. 46–47. o.**  **Világcsúfja**  **TK. 47. o. /mf. 48.o.** | | **Az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok tulajdonságát jelentő szavak összekapcsolása szószerkezetekké**  *Éa. I. /47–48. o.*  **A tulajdonságok mértéke***(melléknév fokozása)*  *Éa. I. /49–50. o.* | | | Megoldás megfogalmazása a szöveg alapján  Kérdések megfogalmazása válaszok alapján  A szövegalkotás - *fent-lent -* találkozó vers  Tematikus főnév használata – névmásítás  ***Éa. mf. / I. 75. o.***  Időrendbe sorolás – olvasása a szöveg tartalom sűrítése  Szókincsbővítés  Közmondás magyarázatának kiválasztása  Történetalkotás kulcsszavak  segítségével, hipotézisek megfogalmazása  Kerettörténet írása- szövegalkotás fejlesztése | | Az epikai művek szerkezetének megfelelő szövegelemzés Analízis-szintézis – logikai kapcsolat keresése, következtetések levonása  A megfelelő nyelvi forma kiválasztása adott szövegkörnyezethez. Fordulópont keresés  Időrend  *reális mese*  Az epikai művek szerkezetének megfelelő szövegelemzés Analízis-szintézis – logikai kapcsolat keresése, következtetések levonása  A megfelelő nyelvi forma kiválasztása adott szövegkörnyezethez. Fordulópont keresés  Időrend  Az epikai művek szerkezetének megfelelő szövegelemzés megszakításos technikával - *tündérmese*  Analízis-szintézis – logikai kapcsolat keresése, következtetések levonása Fordulópont keresés  Időrend – a mondatok bemutató olvasása  A megfelelő nyelvi kifejezések megkeresése | |
| **december** | | **1. hét** | | *„...én vagyok a mese, és a könyv az olvasó.”* | | Párbeszéd alkotása adott helyzethez - dramatikus játék  Hipotézisek megfogalmazása a második rész eseményeihez | **Kígyós Jancsi 1. rész – magyar népmese**  **TK. 49. o. /mf. 51. o.**  **Kígyós Jancsi 2. rész– magyar népmese**  **TK. 51. o. /mf. 53. o.** | | **Valakinek, valaminek a nevéből** *(főnév)* **tulajdonságot jelentő szó** *(melléknév)* **keletkezik**  *Éa. I. /51–52. o.*  **Más szófajból is keletkezik tulajdonságotjelentó szó** (*melléknév)*  *Éa. I. /53. o.* | | | Következtetések megfogalmazása az olvasottak alapján  A történettérkép alkotásának tanítása minta alapján  A történettérkép alkotása  Kulcsszavak alapján kérdések megfogalmazása  A mesebefejezések megfigyelése  Mondatok összekapcsolása kötőszóval.  Mondatszűkítés, összetett mondat két egyszerű mondatra tagolásával.  Felesleges szóismétlés elkerülése.  ***Éa. mf./I. 75*–*77. o.*** | | Az epikai művek szerkezetének megfelelő szövegelemzés megszakításos technikával – *tündérmese*  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése.  Analízis-szintézis – logikai kapcsolat keresése, következtetések levonása Fordulópont keresés  Időrend – a mondatok bemutató olvasása  A megfelelő nyelvi kifejezések megkeresése  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése. | |
| **december** | | **2.**  **hét** | | *„...én vagyok a mese, és a könyv az olvasó.”* | | Haiku – Csodafiú- szarvas – körforgás, változás  Szóbeli szövegalkotás  Szókincsbővítés - szómagyarázattal  Hangsúly, hanglejtés gyakorlat – szószerkezetek olvasása  Egyszerű *(főnév)* és igekötős ige olvasása - ritmikus szemmozgást fejlesztő gyakorlata | **Ünnepnapok – emléknapok**  **Nagy László: Csodafiú-szarvas**  **TK. 62. o. /mf. 60. o.**  **Nagyváradi János: Csendes éj**  **TK. 63. o. /mf. 62. o.** | | **A tulajdonságot jelentő szavak** *(melléknév)* **is toldalékolhatók!**  *Éa. I. /54. o* | | | Írásbeli szövegalkotás  *Haiku – Csodafiú- szarvas*  A vers üzenetének megfogalmazása  Hír műfaji sajátosságainak ismétlése.  *Hírkészítés*  ***Éa. mf./ I. 78*–*80. o.***  Időrend, fent-lent találkozó vers írása | | Kreatív-produktív vers-befogadás; A vers tartalmi és formai elemzése az életkori sajátosságoknak megfelelően.  A vers üzenetének megfogalmazása.  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Az epikai művek szerkezetének megfelelő szövegelemzés megszakításos technikával – *elbeszélés*  Analízis-szintézis – logikai kapcsolat keresése, következtetések levonása Fordulópont keresés  Időrend – a mondatok bemutató olvasása  A megfelelő nyelvi kifejezések megkeresése  A történet erkölcsi üzenetének megfogalmazása | |
| **december** | | **3. hét** | | *„..én vagyok a mese, és a könyv az olvasó*.” | | Ötsoros  A vers üzenetének megfogalmazása  Beszédtechnikai gyakorlat, jelentésmagyarázat- szókincsteszt  Szóbeli szövegalkotás  A könyv ajánlása olvasásra | **Szabó T. Anna: Az ünnep azé, aki várja – versfeldolgozás**  **TK. 65. o. /mf. 64.o.**  **Nagy László: Adjon az Isten**  **TK. 66. o. /mf. 65.o.**  **Kányádi Sándor: Új esztendő**  **TK. 67. o. /mf. 66.o.** | | **A tulajdonságot jelentő szó *(melléknév)* helyesírása (*-ó; - ő; - ú; -ú)***  *Éa. I. /55–56. o.* | | | Magyarázat, indoklásmegfogalmazása  *Ötsoros - ünnep*  Szélsziporka készítése | | Kreatív-produktív vers-befogadás; A vers tartalmi és formai elemzése az életkori sajátosságoknak megfelelően.  A vers üzenetének megfogalmazása.  Az ünnep érzelmekre gyakorolt hatása – érzelmi nevelés  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Kreatív-produktív vers-befogadás; A vers tartalmi és formai elemzése az életkori sajátosságoknak megfelelően.  Az ünnep érzelmekre gyakorolt hatása – érzelmi nevelés  Kreatív-produktív vers-befogadás; A vers tartalmi és formai elemzése az életkori sajátosságoknak megfelelően  A vers üzenetének megfogalmazása | |
| **január** | | **1. hét** | | *„...én vagyok a mese, és a könyv az olvasó.”* | | Ötsoros  Hangsúly, hanglejtésgyakorlat    Ritmikus szemmozgást fejlesztő gyakorlat  *(Összetett szavak és igekötős igék váltakozása)*  Mesekezdés – mesebefejezés, hanglejtés gyakorlat, egyre bővülő mondatokkal – látószögnövelő gyakorlat  Dramatikus játék – adott párbeszéd olvasásával | **Világszép Ilonka – magyar népmese 1. rész**  ***TK. 53. o. /mf. 55. o.***  **Világszép Ilonka – magyar népmese 2. rész**  ***TK. 55. o. /mf. 56. o.***  **A cigányasszony meg az ördög -** *cigány népmese*  **TK. 58. o. /mf. 58.o.** | | **A tulajdonságot jelentő szó *(melléknév)* helyesírása (-j, - ly)**  **Játékos helyesírási rejtvény**  *Éa. I. /57– 58. o.* | | | A kívánságok megfogalmazása  *Ötsoros*  Hír műfaji sajátossá-gainak ismétlése.  Hírkészítés  **Éa. mf./I. 81–82. o.**  Haiku készítése  Az időrendbe állított mondatok összeolvasása – a bonyodalom eseményeinek rövid megfogalmazását adja  Írásbeli szövegalkotás – ***ötsoros*** készítése  A meséről tanultakról gondolattérkép tanulmányozása, készítése | | Az irodalmi szöveg dekódolása, mely látens módon követi az epikai művek szerkezetét, összefüggések keresése - *tündérmese*  Időrend – a mondatok bemutató olvasása  A megfelelő nyelvi kifejezések megkeresése  Szövegalkotási  Az irodalmi szöveg dekódolása, mely látens módon követi az epikai művek szerkezetét, összefüggések keresése - *tündérmese*  Időrend – a mondatok bemutató olvasása  A megfelelő nyelvi kifejezések megkeresése  Az irodalmi szöveg dekódolása, mely látens módon követi az epikai művek szerkezetét, összefüggések keresése - *tündérmese*  Időrend – a mondatok bemutató olvasása  A megfelelő nyelvi kifejezések megkeresése | |
| **Természetvilág**  *„* ***Meglátni a természet színpadát!****” /Petőfi Sándor/*  **Kerettantervi témakörök:**   * OLVASÁS, SZÖVEGÉRTÉS   Beszéd és kommunikáció; Versek, népköltészeti alkotások; Állatok, növények, tájak; Mondák, regék; Közös olvasmányok   * NYELVTAN, HELYESÍRÁS ÉS SZÖVEGALKOTÁS   Mennyiségeket kifejező szavak; Cselekvés, történés a múltban, jelenben, jövőben; Állandósult szókapcsolatok; Rövid szövegek alkotása – hirdetés, meghívó, felhívás, tudósítás  Szépirodalmi (mese, vers, regényrészlet), ismerettartalmú és dokumentum (*programajánló*) típusú szövegek feldolgozása;  Jeles napokhoz kapcsolódó néprajzi szöveg feldolgozása; Az epikai művek jellemzőinek megfigyelése, hasonlóságok, különbségek; A szereplők jellemző tulajdonságai, nyelvi fordulatai, az időrend és az események sorrendiségének megfigyelése; Olvasástechnikai és gyorsolvasási gyakorlatok, az olvasási készség fejlesztése; Kommunikáció – helyesejtési és beszédfejlesztési gyakorlatok, figyelem- és memóriafejlesztés; A szóbeli és írásbeli szövegalkotás nyelvhasználat alapú megközelítése.  *Az élőlények, élettelen tárgyak, gondolati dolgok mennyiségét jelentő szavak. A cselekvést, történést, létezést jelentő szavak vizsgálata, helyesírása.* | | | | | | | | | | | | | | | |
| **idő-**  **keret** | | | | **Témakörök** | | **A kerettantervben megjelölt ismeretek, új fogalmak, tanulási eredmények** | | | | | | | | **Kompetenciák, fejlesztési feladatok** | |
| Kommunikáció, beszédfejlesztés | Olvasás, szövegértés | Nyelvhasználat | | Szövegalkotás | | | |
| Helyesírás | | | | | |
| **január** | | 2. hét | | *”Meglátni a természet színpadát!”* | Egyéni élmények meghallgatása a témakörrel kapcsolatban.  Ritmikus szemmozgást fejlesztő gyakorlatok, egyre bővülő mondatok hangsúly és hanglejtés gyakorlata  Hangsúly és hanglejtés gyakorlat szószerkezetekkel | **Petőfi Sándor: Ki a szabadba! – kreatív versfeldolgozás**  **TK. 69. o. /mf. 67.o.**  **Pilinszky János: A Nap születése (1. részlet)**  **TK. 70. o. /mf. 68.o.**  **Pilinszky János: A Nap születése (2. részlet)**  **TK. 72. o. /mf. 69.o.** | **Az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok mennyiségét jelentő szavak (számnév)**  *Éa. I. /59–60. o.*  **Az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok mennyiségét jelentő *szavak (számnév) –* fokozása és toldalékolása, keltezés helyesírása**  *Éa. I. /61–62. o.* | | | Kreatív versalkotás - Haiku készítése  Hirdetés műfaji sajátosságainak ismétlése.  Hirdetéskészítés  ***Éa. Mf. / I. 83. o.***  Események sorrendbe állítása  Események sorrendbe állítása | | | | Kreatív-produktív vers-befogadás  A vers tartalmi üzenetének megfogalmazása.  A szövegalkotás rövid műfajai  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi üzenetének megfogalmazása. | |
| **január** | | 3. hét | | *”Meglátni a természet színpadát!”* | Olvasástechnikai gyakorlat – jelkereső gyakorlat, szókincsfejlesztés  Szólások és magyarázatuk társítása  A meseregény – mesejáték műfaji sajátosságainak felfedezése, összehasonlítása, magyarázata  Felkészülés párbeszéd részletek felolvasására | **A Világegyetem születése** *– ismeretterjesztő szöveg feldolgozása*  **TK. 74. o./mf. 70–71. o.**  **Buda Ferenc: Kőből rakott mese**  **TK. 75. o. /mf. 72. o.**  **Bab Berci köve 1. rész (dramatizált változat)**  **TK. 76. o. /mf. 73. o.** | **Az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok mennyiségét jelentő *szavak –a sorszámnév***  **A számnév helyesírásának gyakorlása**  *Éa. I./63 –64. o.* | | | Időrendbe állítás  Haiku készítése  Hirdetés műfaji sajátosságainak ismétlése.  Hirdetéskészítés  ***Éa. mf. / I. 84*–*85. o.***  Szólásmagyarázat  Egyéni vélemények megfogalmazása  Tartalmi összefüggések felismerése, magyarázata  Időrendbe állítás  A történet üzenetének megfogalmazása | | | | Az ismerettartalmú szö-vegbefogadás technikái-nak alkalmazása  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szin-tézis  Következtetések levonása  A szövegalkotás rövid műfajai  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers üzenetének megfogalmazása  Az irodalmi szöveg de-kódolása, mely látens módon követi az epikai művek szerkezetét, összefüggések keresése -  Időrend – a mondatok bemutató olvasása  A megfelelő nyelvi kife-jezések megkeresése | |
| **január** | | 4. hét | | *”Meglátni a természet színpadát!”* | Feltételezések meghallgatása  Szószerkezetek olvasása helyes hangsúlyozással, hanglejtéssel | **Bab Berci köve 2. rész (dramatizált változat)**  **TK. 78. o. /mf. 74. o.**  **A két kis vadkörtefa**  **TK. 80. o. /mf. 75. o.**  **József Attila: Kertész leszek**  **TK. 83. o. /mf. 78. o.** | **Játék a szavakkal – átalakítások**  *Éa. I./65– 67. o.* | | | Hipotézisek felállítása az elkövetkező eseményekről  A természet állandó körforgása  Kerettörténet készítése  Haiku írása  Összehasonlító táblázat kiegészítése, a két főszereplő sorsának párhuzamba állítása – bizonyítékok keresése  Meghívó műfaji sajátosságai  ***Éa. mf. / I. 86* –*87. o.***  Egyéni vélemények megfogalmazása  A gyémánt – grafikai szervező megismerése, alkotása | | | | Az epikai művek szerkezetének megfelelő szövegelemzés  A műfaji jellemzők alapján  ok-okozati összefüggések feltárása, időrend  A szereplők külső – belső tulajdonságainak megfeleltetése az adott szereplőkhöz  A népi bölcsességek ismeretének bővítése  Szövegalkotási technikák alkalmazása  Rövid írásbeli szövegek alkotása  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi üzenetének megfogalmazása | |
| **február** | | 1. hét | | *”Meglátni a természet színpadát!”* | Véleménynyilvánítás – saját tevékenység bemutatása  Mondatbefejezések megfogalmazása a kötőszónak megfelelően | **A természet védelmében**  **TK. 84. o. /mf. 79. o.**  **Nemzeti parkok nyomában**  **TK. 85. o. /mf. 80. o.**  **Gólyales Béda-Karapancsán**  **TK. 86. o. /mf. 81. o.** | **A cselekvést, történést, létezést jelentő szavak** (ige)  *Éa. II: kötet /4–7. o.* | | | A felhívás műfaji sajátosságai  ***Éa. mf. / II. 66. o.***  A vélemények saját kontextusba helyezése  Felhívás készítése  Haiku készítése  Felhívás készítése | | | | Az ismerettartalmú szö-vegbefogadás technikái-nak alkalmazása  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szin-tézis. Következtetések levonása  Nyelvhelyesség, helyesírás fejlesztése.  Szövegalkotási gyakorlatok  Az ismerettartalmú szö-vegbefogadás technikái-nak alkalmazása  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szin-tézis  Következtetések levonása  Az ismerettartalmú szö-vegbefogadás technikái-nak alkalmazása *(dokumentum típusú szöveg)*  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szin-tézis  Következtetések levonása | |
| **február** | | 2. hét | | *”Meglátni a természet színpadát!”* | Ritmikus szemmozgást fejlesztő gyakorlat  Hanglejtésgyakorlat különböző mondatfajtákkal.  Egyéni élmény megfogalmazása  Szinonimakeresés  A könyvismertetés műfaji sajátosságainak felfedeztetése | **Vidor Miklós: Jánosbogár**  **TK. 87. o. /mf. 82. o.**    **Rigó Béla: Nálatok laknak-e állatok?**  **TK. 88. o. /mf. 83. o.**  **Csukás István: A téli tücsök meséi (részlet)**  **TK. 89. o. /mf. 84. o.** | **Ki cselekszik? A cselekvő személye**  *Éa./ II: kötet 8– 11.o***.** | | | ötsoros alkotása  A felhívás műfaji sajá-tosságai  *Éa. mf. / II. 68. o.*  Indoklás megfogalmazása | | | | Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi üzenetének megfogalmazása.  Gyönyörködtetés – esztétikai nevelés  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi üzenetének megfogalmazása.  Az állatok szeretetére nevelés, az állatokról való felelős gondoskodásra nevelés  Az irodalmi szöveg de-kódolása, mely látens módon követi az epikai művek szerkezetét, összefüggések keresése -  Időrend – a mondatok bemutató olvasása  A megfelelő nyelvi kife-jezések megkeresése | |
|  | | 3. hét | | *”Meglátni a természet színpadát!”* | Szinonimakeresés - szókincsbővítés  Szómagyarázat - szókincsteszt  Mondatbefejezések adott kötőszóhoz. Egyéni élmény megfogalmazása  A cím értelmezése | **Csukás István: A téli tücsök meséi - könyvismertetés**  **mf. 86. o.**  **Tóth Árpád: Láng**  **TK. 92. o. /mf. 87. o.**  **Radnóti Miklós: Éjszaka**  **TK. 93. o. /mf. 88. o.**  **Nemes Nagy Ágnes: Fekete hattyú**  **TK. 94. o. /mf. 89. o.** | **Mikor cselekszik, történik? A cselekvés, történés *(ige)* ideje**  *Éa. II./ 12–13. o.* | | | Egyéni élmény alapján a vélemények megfogalmazása  A tudósítás műfaji sajátosságai, tudósítás írása  *Éa. mf. / II. 69. o.*  Gyémánt – grafikai szervező készítése  Haiku készítése  A vers formai és tartalmi összefüggése alapján egyéni vélemény megfogalmazása | | | | Epikai mű (regény) részletének feldolgozása, tartalmi elemzése – szereplők, helyszín, időpont beazonosítás; események időrendbe állítása, hangulati elemek felismerés  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi üzenetének megfogalmazása.  Gyönyörködtetés – esztétikai nevelés  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi üzenetének megfogalmazása.  Gyönyörködtetés – esztétikai nevelés  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi üzenetének megfogalmazása.  Gyönyörködtetés – esztétikai nevelés | |
| **február** | | 4. hét | | *”Meglátni a természet színpadát!”* | Mondatok olvasása helyes hangsúlyozással  Ritmikus szemmozgást fejlesztő gyakorlat | **Romhányi József: Interjú a farkassal, aki állítólag megette Piroskát**  **TK. 95. o. /mf. 90. o.**  **Gaál Mózes: Fiamnak** (részlet)  **TK. 103. o. /mf. o.**  **Gaál Mózes: Mese a csodaszarvasról**  **TK. 105. o. /mf. 95. o.** | **A cselekvés** *(ige)* **jelen ideje**  *Éa. II./14. o.*  **A cselekvés múlt** (ige) **ideje**  *Éa. II./15–17. o.* | | | Időrend  Egyéni vélemény megfogalmazása  A rövid műfajok műfaji sajátosságainak ismétlése – feladatokkal  *Éa. mf. / II. 70. o.*  Ötsoros írása  Időrendbe állítás  Egyéni vélemény megfogalmazása  Kerettörténet készítése | | | | Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi üzenetének megfogalmazása.  A figyelem irányítása humor forrására  Az epikai művek szerkezetének megfelelő szövegelemzés – mesekezdés, mesebefejezés, az eddig tapasztaltak alapján, események sorrendbe állítása. | |
| **március** | | 1. hét | | *”Meglátni a természet színpadát!”* | Hangsúly és hanglejtésgyakorlatok  Egyre bővülő mondatok olvasása  Hangsúlygyakorlat szószerkezetekkel  Történet megfogalmazása kulcsszavak segítségével | **Móra Ferenc: A hunok hazát keresnek**  **TK. 106. o. /mf. 97. o.**  **Móra Ferenc: Az Isten kardja**  **TK. 108. o. /mf. 99. o.**  **Részlet Gárdonyi Géza: A láthatatlan ember című könyvéből: Attila temetése**  **TK. 110. o. /mf. 100 o.** | **A cselekvés jövő (ige) ideje**  *Éa. II./18. o.*  **A cselekvés idejének gyakorlása**  *Éa. II./19–21. o.*  **A cselekvést, történést jelentő szavak (igék) helyesírása** *(-ul, ül, -ít, -dít, -sít)*  *Éa. II./22–23. o.* | | | Időrend  Történettérkép írása  A rövid műfajok műfa-ji sajátosságainak is-métlése, alkotása  *Éa. mf. / II. 71. o.*  Kérdések megfogalmazása adott válaszokhoz.  A főszereplő által megfogalmazottak magyarázata.  Időrend  Az érvelés technikájának alkalmazása | | | | A történelmi témájú irodalmi szöveg dekódolása; Időrend – logikai összefüggések keresése  Felkészülés felolvasásra  Hagyományok tiszteletére nevelés, az időfogalom pontosítása  A történelmi témájú irodalmi szöveg dekódolása; Időrend – logikai összefüggések keresése  Felkészülés felolvasásra  Hagyományok tiszteletére nevelés, az időfogalom pontosítása  A történelmi témájú irodalmi szöveg *(regényrészlet)* dekódolása; Időrend – logikai összefüggések keresése  Felkészülés felolvasásra  Hagyományok tiszteletére nevelés, az időfogalom pontosítása | |
| **Múltidéző**  **„*…mesélek neked a magyar hősökről…”*** */Gaál Mózes/*  **Kerettantervi témakörök:**   * OLVASÁS, SZÖVEGÉRTÉS   Beszéd és kommunikáció; Mondák, regék; Ünnepkörök, hagyományok; Közös olvasmányok   * NYELVTAN, HELYESÍRÁS ÉS SZÖVEGALKOTÁS   Cselekvés, történés a múltban, jelenben, jövőben; Hangalak és jelentés kapcsolata; Rövid szövegek alkotása – elbeszélés, levél  Történelmi témájú szövegek, mesék, mondák, történelmi regényrészletek és ismerettartalmú szövegek feldolgozása, A szövegek jellemzőinek megfigyeltetése, hasonlóságok és különbségek; A szereplők jellemző tulajdonságai, nyelvi fordulatai; Szóbeli és írásbeli szövegalkotás, szövegalkotási technikák megismerése. Új műfaji jellemzők, sajátosságok megfigyeltetése. Olvasástechnikai és gyorsolvasási gyakorlatok, az olvasási készség fejlesztés; Kommunikáció – helyesejtési és beszédfejlesztési gyakorlatok, figyelem- és memóriafejlesztés,  *A cselekvést, történést, létezést jelentő szavak (igék) vizsgálata, helyesírása, az igekötős igék megfigyeltetése, rokon és ellentétes jelentésű szavak, mássalhangzók egymásra hatása, az elválasztás szabályai.* | | | | | | | | | | | | | | | |
| **idő-**  **keret** | | | | **Témakörök** | **A kerettantervben megjelölt ismeretek, új fogalmak, tanulási eredmények** | | | | | | | | | **Kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** | |
| Kommunikáció, beszédfejlesztés | Olvasás, szövegértés | Nyelvhasználat | | | | | Szövegalkotás | |
| Helyesírás | | | | | | |
| **március** | | 2. hét | | „*…mesélek neked a magyar hősökről…” /Gaál Mózes/* | Ötsoros megfogalmazása  Hibakereső gyakorlat  Szókincsteszt – szómagyarázat  Emlékezetfejlesztés | **Gaál Mózes: Emese Álma**  **TK. 112. o. /mf. 102. o.**  **Lázár Ervin: A vérszerződés**  **TK. 114. o. /mf.104. o.** | **J vagy ly a cselekvést, történést jelentő szavakban** (igékben)  *Éa. II./24–26. o.* | | | Ötsoros készítése  Kérdések megfogalmazása adott válaszokhoz.  fent-lent találkozó vers készítése az olvasottakról  Történettérkép készítése a szövegtartalomnak megfelelően | | | | A történelmi témájú szöveg dekódolása; Időrend – logikai összefüggések keresése  Felkészülés felolvasásra  Hagyományok tiszteletére nevelés, az időfogalom pontosítása  A helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  A történelmi témájú irodalmi szöveg dekódolása; Időrend – logikai összefüggések keresése  Felkészülés felolvasásra  Hagyományok tiszteletére nevelés, az időfogalom pontosítása | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **március** | 2. hét | „*…mesélek neked a magyar hősökről…” /Gaál Mózes/* | Egyéni vélemények megfogalmazása, ütköztetése | **Ünnepnapok, emléknapok**  **Mikszáth Kálmán: Jókai Mór élete és kora - A nagy nap (részlet)**  **TK. 96. o. /mf. 91. o.** | **J vagy ly a cselekvést, történést jelentő szavakban** (igékben) – az igeidők, szám-személy gyakorlása  *Éa. II./27–29. o.* | Események időrendbe sorolása  Az elbeszélés műfaji sajátosságainak ismétlése  Éa. mf. / II. 72– 73. o. | Történelmi esemény leírásának feldolgozása, adott dokumentum feldolgozása  Hagyományok tiszteletére nevelés, az időfogalom pontosítása  A szövegalkotás tartalmi, formai kereteinek meghatározása, fejlesztése  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése |
| **március** | 3. hét | „*…mesélek neked a magyar hősökről…” /Gaál Mózes/* | Hibakereső gyakorlat  Hanglejtés gyakorlat – különböző mondatfajták érzelmi, hangulati kifejezése  Szókincsfejlesztés  Artikulációs és időtartam gyakorlat  Szómagyarázat | **Móra Ferenc: Árpád a honalapító**  **TK. 116. o. /mf. 106. o.**  **Lázár Ervin: Szent István koronája**  **TK. 1168 o. /mf. 108. o.**  **István, az államalapító TK. 120. /mf. 110. o.** | **A cselekvések, történésekhez** (ige) **kapcsolódó szócskák** *(igekötő) –* gyakorlás  *Éa. II./30–31. o.* | Kérdések megfogalmazása válaszokhoz  Az elbeszélés műfaji sajátosságainak ismétlése  Éa. mf. / II. 74. o.  (*Az Éa. mf. / II. 85-87.o folyamatosan megtalálhatók olyan feladatötletek, melyekből írásbeli szövegalkotáshoz válogatni lehet.*  Időrendbe sorolás  véleménynyilvánítás  akrosztichon készítése  Ötsoros alkotása  Kérdések megfogalmazása kulcsszavak felhasználásával  Időrendbe sorolás | Epikai mű – történelmi témájú szöveg feldolgozása, dekódolása; Időrend – logikai összefüggések keresése  A szövegalkotás fejlesztése  Helyesírás fejlesztése  Epikai mű – történelmi elbeszélés feldolgozása  Az irodalmi szöveg dekódolása; Időrend – logikai összefüggések keresése  A történelmi ismerettartalmú szövegbefogadás technikáinak alkalmazása  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szin-tézis.  Következtetések levonása |
| **március** | 4. hét | „*…mesélek neked a magyar hősökről…” /Gaál Mózes/*  Húsvét | Ritmikus szemmozgásfejlesztő gyakorlatok  Szókincsbővítés  Egyéni élmény megfogalmazása | **A sapkatöltés - Somogyi népmonda)**  **TK. 121. /mf. 112.o.**  **Szent László füve - Erdélyi népmonda)**  **TK. 122. /mf. 113.o**  **Ünnepnapok, emléknapok**  **Szabó Lőrinc: Lóci verset ír**  **TK. 97. o. /mf. 92. o.** | **Az rokon és ellentétes jelentésű szavak**  A megnevezések *(főnév)* rokon és ellentétes jelentései  *Éa. II./32–35. o.* | Kerettörténet írása  Indoklás – írásbeli szövegalkotás  Az elbeszélés – a cím szerepe, anyaggyűjtési módok  Éa. mf. / II. 75–76. o.  Haiku készítése | Epikai mű – történelmi monda feldolgozása  A szöveg dekódolása; Időrend – logikai összefüggések keresése  Nyelvhasználat, helyesírás fejlesztése  Epikai mű – történelmi monda feldolgozása  A szöveg dekódolása; Időrend – logikai összefüggések keresése  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers tartalmi üzenetének megfogalmazása. A vers párhuzamba állítása az ünnepi eseménnyel |
|  | | | | | | | |
| **április** | 2. hét | „*…mesélek neked a magyar hősökről…” /Gaál Mózes/* | Szókincsbővítés – szómagyarázat  Hangsúly és időtartam gyakorlat  Hangsúly hanglejtés gyakorlat igekötős igékkel.  Egyre bővített mondat olvasása | **Lengyel Dénes: Galamboskő - népmonda feldolgozása)**  **TK. 123. /mf. 114. o.**  **Lengyel Dénes: Mátyást királlyá választják**  **TK. 124. /mf. 115. o.**  **Mátyás és az anyóka - magyar népmese**  **TK. 126. /mf. 117. o.** | **A tulajdonságok (melléknevek) rokon és ellentétes jelentései**  *Éa. II./36–39. o.* | A cím eredetének magyarázata  Események sorrendje  Történettérkép alkotása  Képsor alapján eseménysor leírása  Mondatok válogatása a címek alapján  Éa. mf. / II. 76– 77. o.  Mesetáblázat kiegészítése  Események sorrendje | Epikai művek dekódolásának nyomon követése,  Szépirodalmi szöveg feldolgozása, időrend.  Állítások igazságtartalmának eldöntése  Hiányos mondatok kiegészítése  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Epikai művek dekódolásának nyomon követése;  Szépirodalmi szöveg feldolgozása, időrend.  Állítások igazságtartalmának eldöntése  Ok-okozati összefüggés felismerése  Kifejezések más megfogalmazása – szókincsbővítés  Epikai művek dekódolásának nyomon követése;  Szépirodalmi szövegfeldolgozása, időrend |
| **április** | 3. hét | *„…mesélek neked a magyar hősökről…” /Gaál Mózes/* | Szómagyarázat - szókincsfejlesztés  Hipotézis megfogalmazása a cím alapján | **Móra Ferenc: Harmatos zöld fűben...**  **TK: 128. /mf. 119. o.**  **Mátyás király meg a szegény tanító - magyar népmonda**  **TK: 129. /mf. 120. o.** | **A tulajdonságok (melléknevek) rokon és ellentétes jelentései – játék a szavakkal, szószerkezetekkel, mondatokkal.**  *Éa. II./40– 43. o.* | Kifejezés magyarázat  Karakterérkép grafikai szervező írásának tanítása  Időrend  Az elbeszélés bevezető és befejező részének válogatása  Éa. mf. / II. 78. o.  Karaktertérkép készítése | Az ismerettartalmú szövegbefogadás technikáinak alkalmazás  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szintézis, ok-okozati összefüggések keresése  Az ismerettartalmú szövegbefogadás technikáinak alkalmazás  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szintézis, ok-okozati összefüggések keresése  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Epikai művek dekódolásának nyomon követése,  Szépirodalmi szöveg feldolgozása, időrend.  Állítások igazságtartalmának eldöntése  Események áttekintése  Következtetések levonása, véleményalkotás |
| **április** | 4. hét | *„…mesélek neked a magyar hősökről…” /Gaál Mózes***/** | Szókincsfejlesztés  Szókincsfejlesztés  Megkezdett mondatok befejezése kötőszavak alapján. | **Mátyás, az igazságos király – ismerettartalmú szöveg**  **TK: 131. /mf. 123. o.**  **Mátyás király hadvezére, Kinizsi Pál – ismerettartalmú szöveg**  **TK. 132. /mf. 125. o.**  **Mécs László:**  **A királyfi három bánata**  **TK. 98. o. /mf. 93. o.** | **A cselekvések, történések (igék) rokon és el-lentétes jelentései**  *Éa. II./44– 47. o.* | Kérdések megfogalmazása kulcsszavakhoz  A megkezdett elbeszélés folytatása, befejezése  Választott címhez elbeszélés írása  Éa. mf. / II. 78. o.  Haiku készítés  Legyél te Kinizsi Pál  Elbeszélés megfogalmazása különböző nézőpontokból.  Eseménysor megfogalmazása  Magyarázat megfogalmazása, érvelés | Epikai művek dekódolásának nyomon követése;  Szépirodalmi szöveg feldolgozása, időrend.  Állítások igazságtartalmának eldöntése;  Az időrend képi megjelenítése;  Következtetések levonása, véleményalkotás  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Az ismerettartalmú szövegbefogadás technikáinak alkalmazás  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szintézis, ok-okozati összefüggések keresése  Kreatív-produktív vers-befogadás A vers üzenetének megfejtése, kibontása, képi megjelenítése  A vers ritmusának érzékelése |
| **május** | 1.  hét | *„…mesélek neked a magyar hősökről…” /Gaál Mózes/* | Hangsúly és hanglejtésgyakorlat  Hibakereső gyakorlat  Dramatikus játék  Ritmikus szemmozgást fejlesztő gyakorlatok  Hipotézis felállítása | **Tatai Sándor: Kinizsi Pál - (könyvismertetés)**  **TK. 133. /mf. 126. o.**  **Kinizsi Pál - Jónás a nagy medve - részlet**  **TK. 134.o. /mf. 127. o.**  **Kinizsi Pál - Két fenevad- részlet**  **TK: 136. /mf. 132. o** | **A mássalhangzók egymásra hatása** *(összeolvadás esetei)*  *Éa. II./48– 51. o.*  *Összegzés, gyakorlás*  *Éa. II./52–53. o.* | Könyvajánlás megfogalmazása  Időrend  Szövegalkotás adott szempontok alapján  Kulcsszavak alapján történetalkotás  Történettérkép | Epikai művek dekódolásának nyomon követése,  Szépirodalmi szöveg feldolgozása, időrend.  A szereplők cselekedeteinek egyeztetése a szereplőkkel  Állítások igazságtartalmának eldöntése  Események áttekintése  Következtetések  Az ismerettartalmú szövegbefogadás technikáinak alkalmazás (tájékozódás a szövegben, adatkeresés, lényegkiemelés)  A gondolkodási struktúra felépítése, analízis – szintézis, ok-okozati összefüggések keresése  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Kreatív-produktív vers-befogadás előkészítése a versfeldolgozás hierarchi-ája szerint  A vers játékosságának, humorának érzékelése |
| **május** | 2.  hét | *„…mesélek neked a magyar hősökről…” /Gaál Mózes***/** | Szókincsfejlesztés – mondatalkotás egy szó különböző jelentésével  Szinonimák keresése  Hibakereső gyakorlat  Hipotézis felállítása    Szókincsfejlesztés | **Kányádi Sándor: Az elveszett követ**  **TK: 139. /mf. 134. o.**  **A török basa - magyar népmese**  **TK: 141.o. /mf. 135. o.**  **A török Magyarországon – ismerettartalmú szöveg TK: 142.o. /mf. 137. o.** | **A mássalhangzók egymásra hatása** *(írásban nem jelölt teljes hasonulás*  *Éa. II./54 – 55. o.*  **Az eddig tanult hangkapcsolati törvények helyesírásának gyakorlása**  *Éa. II./56–57. o.* | Időrend  A humor forrásának magyarázata  Az írásbeli kapcsolatfelvétel és kapcsolattartás műfajai  A levél műfaji sajátosságai  Éa. mf. / II. 80. o.  Ötsoros készítése  Időrendbe állítás  Mesetáblázat  Fent-lent találkozó vers alkotása | Az ismerettartalmú szövegbefogadás technikáinak alkalmazás (tájékozódás a szövegben, adatkeresés, lényegkiemelés)  A gondolkodási struktúra felépítése analízis – szintézis, ok-okozati összefüggések  Kreatív-produktív vers-befogadás előkészítése a versfeldolgozás hierarchi-ája szerint; A vers elemzése szerkezete szerint – kulcsszavak alapján;  A rímek felismerése  A vers üzenetének megfejtése, kibontása  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Az ismerettartalmú szövegbefogadás technikáinak alkalmazás *(tájékozódás a szövegben, adatkeresés, lényegkiemelés, ábrák –fotók – szövegtartalom megfeleltetése egymásnak)*  A gondolkodási struktúra felépítése, analízis – szintézis, ok-okozati összefüggések |
| ***Tudósvilág***  ***„Csak akkor születtek nagy dolgok”***/*Ady Endre/*  **Kerettantervi témakörök:**   * OLVASÁS, SZÖVEGÉRTÉS   Beszéd és kommunikáció; Mondák, regék; Versek; Állatok, növények, tájak, találmányok; Ünnepkörök, hagyományok   * NYELVTAN, HELYESÍRÁS ÉS SZÖVEGALKOTÁS   A nyelv építőkövei: elválasztás, betűrendbe sorolás; Rövid szövegek alkotása – elektronikus levél  Szépirodalmi *(vers)* és ismerettartalmú szövegek feldolgozása. Az epikai művek szerkezetéről elsajátított ismeretek alkalmazása, a szövegértés mélyebb rétegeinek kibontása. Üzenet, a szövegekben kidomborodó értékek megfogalmazása. Szóbeli és írásbeli szövegalkotás, vélemény, kritika megfogalmazása. Olvasástechnikai és gyorsolvasási gyakorlatok, az olvasási készség fejlesztése; Kommunikáció – helyesejtési és beszédfejlesztési gyakorlatok, figyelem- és memóriafejlesztés.  *Az elválasztás szabályainak vizsgálata, az összetett szavak elválasztásának gyakorlása. A betűrend ismétlése, mélyítése. Helyesírási gyakorlatok a szó, szószerkezet, mondat és szöveggyűjtemény alapján.* | | | | | | | |
| **idő-**  **keret** | | **Témakörök** | **A kerettantervben megjelölt ismeretek, új fogalmak, tanulási eredmények** | | | | **Kompetenciák,**  **fejlesztési feladatok** |
| Kommunikáció, beszédfejlesztés | Olvasás, szövegértés | Nyelvhasználat | Szövegalkotás |
| Helyesírás | |
|  | 3. hét | *„Csak akkor születtek nagy dolgok”*/*Ady Endre/*  Pünkösd | Szókincsbővítés  Szókincsbővítés  hangsúly – hanglejtésgyakorlat szószerkezetekkel  Szinonimakeresés  Történetalkotás kulcsszavakkal  Szókincsbővítés szinonimákkal | **Kodály Zoltán: Pünkösdölő (részletek)**  **TK. 100. o. /mf. 94. o.**  **Móra Ferenc: Furfangos Támadi**  **TK. 143. o. /mf. 139. o.**  **Móra Ferenc: Kevély Kereki**  **TK. 146. o. /mf. 141. o.** | **Az elválasztás szabályai**  *Éa. II./58 –60. o.*  **Az összetett szavak elválasztásának szabálya**  *Éa. II./61. o.* | Szóbeli szövegalkotás, véleménynyilvánítás  Haiku alkotása  Időrendbe állítása  Az írásbeli kapcsolatfelvétel és kapcsolattartás eszközei  Email.  Éa. mf. / II. 81. o.  Történetalkotás kulcsszavakkal  Karaktertérkép alkotása  Esemény magyarázata írásban | A vers és a zene összhangja  A zene szeretetére nevelés  Vizuális képalkotás – zenei képzettársítás  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Epikai művek dekódolásának nyomon követése,  szövegfeldolgozás, időrend, Állítások igazságtartalmának eldöntése |
| **május** | 4. hét | *„Csak akkor születtek nagy dolgok”*/*Ady Endre/* | Összehasonlító táblázat elemzése – A Himnusz – Szózat legfontosabb adataival  *Memóriajáték – a történelmi események, személyiségek adataival*  Szinonimakeresés  Közmondások magyarázata  Szóbeli szövegalkotás – az előzetes tudás feltérképezése | **Vörösmarty Mihály: Szózat (részlet)**  **TK. 148. o. /mf. 144. o.**  **Ady Endre: A Tűz csiholója (részlet)**  **TK. 151. o. /mf. 145. o.**  **A világot alakító szellemi erő**  **TK. 152. o. /mf. 146. o.** | **A betűrend**  *Éa. II./62–65. o.* | A ***haza*** fogalmának személyes magyarázata  Az írásbeli kapcsolatfelvétel és kapcsolattartás eszközei  Email.  Éa. mf. / II. 82**–**83. o.  Haiku készítése (bátor, gyáva)  Egyéni véleményalkotás.  Gyémánt- grafikai szervező alkotása  Sorrendiség  Véleményalkotása – Teller Ede gondolatairól | Kreatív-produktív vers-befogadás előkészítése a versfeldolgozás hierarchi-ája szerint; A vers beszélőjének azonosítása, szerkezeti tagolása, nyelvi anyagának vizsgálata  A versek formai elemeinek elemzése  Kreatív-produktív vers befogadása; A vers beszélőjének azonosítása, szerkezeti tagolása, nyelvi anyagának vizsgálata  A versrészlet formai elemzése |
| **június** | 1. hét | *„Csak akkor születtek nagy dolgok”*/*Ady Endre/* | Tulajdonságlistaválogatása – *ami a tudósra jellemző*  Ritmikus szemmozgást fejlesztő gyakorlatok | **Magyar lángelmék a 20. századból - I.**  **TK. 153. o. /mf. 147. o.**  **Magyar lángelmék a 20. századból - II.**  **TK. 154. o. /mf. 148. o.** | **A betűrend**  *Éa. II./62–65. o.*  *Helyesírási gyakorlatok*  *A munkafüzet II. kötet végén található szó, szószerkezet, mondat, és szöveganyag egész tanévben alkalmas a másolásra, tollbamondásra. (88–96. o.)* | Kérdések megfogalmazása kulcsszavak segítségével  Az írásbeli kapcsolatfelvétel és kapcsolattartás eszközei  Email.  Éa. mf. / II. 84. o  Kreatív szóbeli szövegalkotás | Az ismerettartalmú szövegbefogadás technikáinak alkalmazás *(tájékozódás a szövegben, adatkeresés, lényegkiemelés, ábrák –fotók – szövegtartalom megfeleltetése egymásnak)*  A gondolkodási struktúra felépítése, analízis – szintézis, ok-okozati összefüggések  Helyesírás, nyelvhasználat fejlesztése  Az ismerettartalmú szövegbefogadás technikáinak alkalmazás *(tájékozódás a szövegben, adatkeresés, lényegkiemelés, ábrák –fotók – szövegtartalom megfeleltetése egymásnak)*  A gondolkodási struktúra felépítése, analízis – szintézis, ok-okozati összefüggések |
| **június** | 2. hét | *„Csak akkor születtek nagy dolgok”/Ady Endre/* |  | **Hervay Gizella: Aki az asztalt kigondolta…**  **TK. 155. o. /mf. 149. o.** |  | Ötsoros írása  Érvek megfogalmazása  Könyvismertetés – a könyvválasztás okainak megfogalmazása, élményelemek kiemelése | Kreatív-produktív vers-befogadás; A vers tartalmi és formai elemzése az életkori sajátosságoknak megfelelően. A humorforrás beazonosítása  A könyvismertetés műfaji sajátosságainak felismertetése, gyakorlása  A könyvek bemutatása, a könyvismertetés tartalmi elemeinek felismerés, egymáshoz rendelése |
|  |  | **Tanácsok, feladatok a szünidőre, irodalomajánlás** | | | | | |
| **A taneszközökben alkalmazott grafikai szervező rövid leírása:**  **Gondolattérkép (kognitív térkép; fürtábra):** Olyan grafikai szervező, amely a gondolatok, fogalmak bonyolult kapcsolatrendszerét szemlélteti egy adott téma (szó, kifejezés) vonatkozásában. Csoportos tevékenységként végezve a csoport gondolatainak kereteként szolgál. A tanulókat egy adott témáról nyílt és szabad gondolkodásra bátorítja. Alaptípusai: asszociatív gondolkodásra épülő és hierarchizált tudásra épülő.  **Ötsoros:** egy versforma, amely az információk összegzésének képességét, a komplex gondolatok, érzések néhány szóban történő kifejezését gyakoroltatja. Az ötsoros megköveteli a téma tömör kifejezésekké szintetizálását.  **Szélsziporka:** Szabadvers; rövid, kötött szerkezetű szabadon alkotott versforma, bármely tanítási mozzanatban kiválóan alkalmazható a nyelvi kreativitás fejlesztésére.   1. **Haiku**: 17 szótagból álló kötött japán versforma → háromsoros, soronként 5-7-5 szótagos rímtelen vers   **Fent-lent találkozó vers:** a függőlegesen elhelyezett kulcsszó betűihez, szavak, szószerkezetek vagy mondatok vízszintes írása. A vers megalkotásának szabálya: a kulcsszó első és utolsó betűjéhez írt kifejezés, fogalom ugyanazt a gondolatot fejezze ki vagy rímeljen rá. (fent és lent találkozik a gondolat)  A vers annyi sorból áll, ahány betűből áll a hívószó! Fontos, hogy a beírt megoldások azonos nyelvi szinten legyenek! Ha szavak kerülnek a sorokba, akkor végig csak szavak kerüljenek a sorokba, ha szószerkezetek, ha rövid mondatok, akkor végig azok legyenek!    **Gyémánt:** hét sorból áll, rombusz alakú versforma. Hasonlóan az ötsoroshoz, megköveteli a téma tömör kifejezésekké szintetizálását. Készítése során a diákjaink megtapasztalják az alkotás örömét.  **T-táblázat:** Elnevezésea táblázat formájából keletkezett**.** Olyan eszköz, amely ellentétes vagy összehasonlító válaszok, vélemények rögzítésére alkalmas.  **Akrosztichon** *(kiejtése: akrosztikon*)Jelentése: névrejtés. Olyan vers, melyben a sorok kezdőbetűit összeolvasva egy nevet kaphatsz.  **Kettéosztott napló:** olyan eljárás, amely a személyes olvasói reagálásra épül. Elősegíti a szöveggel való személyes kapcsolat kialakítását, szubjektív jelentésteremtést, melynek alapján beszélgetést, megbeszélést, értelmezést, elemzést vagy vitát kezdeményezhetünk és folytathatunk.  **A reflektálás fázisá**nakgrafikai szervezőiközül a **kerettörténet**, a **történettérkép** és a **karaktertérkép** készítésével ismerkedhetnek meg a tanulók a taneszközeinkben. Mindegyik a szintetizálás eszköze. Ezekkel az eszközökkel a tanulók megkapják azt a „keretet” melynek segítségével, a kijelölt munkaformában, megalkotják a saját szövegüket. Történetsémát kapnak, mely segíthet a történetek szerkezetének feltárásában, lényegi elemeik összefoglalásában, fő kérdésirányaik megfogalmazásában, végső soron a szövegbefogadó kisdiák saját történetsémájának alakításában, szövegalkotásában.  **Kerettörténet:** A tanulás keretét, az események láncát készen kapják a tanulók.Magát a történetet pedig a diákok alkotják meg a készen kapott „keret” segítségével, ezzel is involválva magukat a tanulási folyamatba. A diákok bár autonómiát élveznek a tanulási folyamatban, sokszor párosan, vagy csoportban is együtt kell működniük, hogy megtalálják a megoldást. Az eredmény pedig az olvasott irodalmi szöveg rövid tartalmi összefoglalója.  **Történettérkép:** A szövegértés-szövegalkotás együttes fejlesztése leginkább a gyermekek gyakorlati tevékenységét igénylő feladatokkal, feladatsorral történhet, melyek összeállításakor figyelembe kell venni a szövegfeldolgozás célját, a konkrét szöveg jellemzőit. A készen kapott keret segítségével egyénileg, párban vagy csoportosan készítik el a megoldást. Segítségével az irodalmi szöveg legfontosabb jellemzőit és szerkezeti elemeit emelhetik ki a tanulók. Elkészítésével rövid, áttekinthető formában szemlélhetik a diákjaink a szöveg vázlatos felépítését.  **Karaktertérkép:** egy olyan eszköz, amellyel nyomon követhető és elemezhető egy irodalmi alkotás szereplőinek fejlődése. Fontos információkat rögzít az egyes karakterek tulajdonságairól, cselekedeteiről és jellemfejlődéséről. Készítése közben a diákok újra és újra belemélyednek a szövegbe, hogy az adott jellemvonást leginkább alátámasztó eseményt, leírást találhassák meg. Lehetőséget kapnak az ok-okozati összefüggések feltárására, a gondolkodási műveletek gyakorlására. | | | | | | | |

**Melléklet - grafikai szervezők**

|  |  |
| --- | --- |
| **Szélsziporka**  Szabadvers a témával kapcsolatban  1. Azt álmodtam  **„\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”** voltam (valaki vagy valami)  2**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Hol?  3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Mi történt? (esemény)  4. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Hogyan? | A **szélsziporka** egy szabadvers.  Rövid, kötött szerkezetű szabadon alkotott versforma, bármely tanítási mozzanatban kiválóan alkalmazható a nyelvi kreativitás fejlesztésére.  Az első sorba kerül a vers témája (egy szó), melyet leggyakrabban a pedagógus a szövegfeldolgozáshoz kapcsolva ad meg.  A verssorok tartalmazzák az elbeszélő fogalmazás legfontosabb elemeit *(szereplő, helyszín, időpont, esemény).* |

|  |  |
| --- | --- |
| Ötsoros  Mi? (1 szó): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Milyen? (2 szó): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Mit csinál? (3szó): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Mit gondolsz róla? (4 szóból álló mondat):  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Más szóval (1 szó): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Az **ötsoros** az a versforma, amely az információk összegzésének képességét, a komplex gondolatok, érzések néhány szóban történő kifejezését gyakoroltatja. Az ötsoros megköveteli a téma tömör kifejezésekké szintetizálását.  A téma- valakinek vagy valaminek a neve (főnév)  A 2. sor – két tulajdonság (melléknév)  A 3. sor – három cselekvést, történést jelentő szó (ige)  A 4. sor egy 4 szóba tömörített érzést, véleményt megfogalmazott mondat. A névelő is külön szónak számít.  A téma gondolati vagy valós szinonimája |

|  |  |
| --- | --- |
| Haiku **–** Japán versforma  Három sor a témával kapcsolatban.  **Téma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. sor: 5 szótag \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **2. sor: 7 szótag \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **3. sor: 5 szótag \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | A **haiku**: 17 szótagból álló, háromsoros kötött japán versforma. Soronként 5-7-5 szótagos rímtelen vers. A haiku a konkrét gondolkodástól az elvont gondolkodásig nemesedő költészet. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fent- lent találkozó vers**  Írj szavakat, szószerkezeteket vagy rövid mondatokat a kulcsszó betűinek felhasználásával! *A kulcsszó első és utolsó betűjéhez írottak kapcsolódjanak egymáshoz.*   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | | **Fent-lent találkozó vers**: a függőlegesen elhelyezett kulcsszó betűihez, szavak, szószerkezetek, mondatok vízszintes írása. A vers megalkotásának szabálya: a kulcsszó első és utolsó betűjéhez írt kifejezés, fogalom ugyanazt a gondolatot fejezze ki vagy rímeljen rá *(fent és lent találkozik a gondolat).*  A vers annyi sorból áll, ahány betűből áll a hívószó! Fontos, hogy a beírt megoldások azonos nyelvi szinten legyenek! Ha szavak kerülnek a sorokba, akkor végig csak szavak kerüljenek a sorokba, ha szószerkezetek, ha rövid mondatok, akkor végig azok legyenek! |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Akrosztichon**  Olyan költemény, melyben a sorok kezdőbetűit összeolvasva egy nevet vagy mondást kapsz.   |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | **Akrosztichon** (kiejtése: akrosztikon) Jelentése: névrejtés. Olyan vers klasszikus görög versforma, melyben a sorok kezdőbetűit összeolvasva egy nevet vagy mondást kaphatsz. A beírt szó betűinek száma szerint bővíthető vagy szűkíthetők az akrosztichon sorai. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Karaktertérkép** | **Karaktertérkép**: egy olyan eszköz, amellyel nyomon követhető és elemezhető egy irodalmi alkotás szereplőinek fejlődése.  Fontos információkat rögzít az egyes karakterek tulajdonságairól, cselekedeteiről és jellemfejlődéséről. Készítése közben a diákok újra és újra belemélyednek a szövegbe, hogy az adott jellemvonást leginkább alátámasztó eseményt, leírást találhassák meg.  Lehetőséget kapnak az ok-okozati összefüggések feltárására, a gondolkodási műveletek gyakorlására. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Gyémánt**  1.sor: A téma megjelölése egy szóval.  2.sor: Két tulajdonság a témához.  3.sor: Három cselekvés a témával kapcsolatban.  4. sor: Négyszavas mondat, mely kapcsolódik a témához.  5. sor: Három cselekvés, ami a témával történik  6. sor: Két tulajdonság  7. sor: Egy szinonima  1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ki? Mi? *(1 szó)*  2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Milyen? *(2 szó)*  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Mit csinál? (*3 szó)*  4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Mit gondolsz róla? *(4 szavas mondat)*  5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Mit csinál? (*3 szó)*  6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Milyen? *(2 szó)*  7.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Más szóval *(1 szó)* | **Gyémánt:** hét sorból áll, rombusz alakú versforma. Hasonlóan az ötsoroshoz, megköveteli a téma tömör kifejezésekké szintetizálását. Készítése során a diákjaink megtapasztalják az alkotás örömét  **Magasabb fogalmi szinten:**  1.sor: A téma megjelölése egy szóval.  2.sor: Két melléknév a témához.  3.sor: Három ige, témával kapcsolatban.  4. sor: Egy négyszavas mondat, mely kapcsolódik a témához.  5. sor: Három ige, ami a témával történik  6. sor: Két melléknév *(melléknévi igenév)*  7. sor: Egy szinonima  1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_  főnév  2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  melléknév, melléknév  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ige, ige, ige  4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Amit a témáról gondolsz egy négyszavas mondatban.  5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ige ige ige  6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  melléknév, melléknév  7.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  főnév |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kerettörténet**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(cím)  A történet \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ játszódik,  itt él \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  A történet főszereplője \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, aki\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  A bonyodalom akkor kezdődik, amikor \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Ezt követően \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, és \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  A probléma akkor oldódik meg, amikor \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  A történet azzal fejeződik be, hogy \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | **Kerettörténet**: A tanulás keretét, az események láncát készen kapják a tanulók. Magát a történetet pedig a diákok alkotják meg a készen kapott „keret” segítségével, ezzel is involválva magukat a tanulási folyamatba. A diákok bár autonómiát élveznek a tanulási folyamatban, sokszor párosan, vagy csoportban is együtt kell működniük, hogy megtalálják a megoldást. Az eredmény pedig az olvasott irodalmi szöveg rövid tartalmi összefoglalója. megtanít tömöríteni. Ez a szövegalkotás tanulásának útja is lehet.  *(A sorok számából nem következik, hogy mindegyikre mindig szükség van.)* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Történettérkép**   |  |  | | --- | --- | | Helyszín: | | | Szereplők: | | | A probléma: | | |  | | |  | 1. esemény: | |  | 2. esemény: | |  | 3. esemény: | |  | 4. esemény: | |  | 5. esemény: | |  | | | **A megoldás:** | | | **Az üzenet** *(Miről szól valójában a történet?)* | | | **Milyen értékek domborodnak ki a történetben?** | | |  | | | **Történettérkép**: A készen kapott keret segítségével egyénileg, párban vagy csoportosan készítik el a megoldást. A történettérkép alkalmas arra, hogy az irodalmi szöveg legfontosabb jellemzőit és szerkezeti elemeit emeljék ki vele a tanulók. Elkészítésével rövid, áttekinthető formában szemlélhetik a szöveg vázlatos felépítését. Az események száma a szöveg összetettségétől függően tetszés szerint bővíthető vagy szűkíthető.  Az írói üzenet megfogalmazása a magasabb gondolkodási műveletek szintje.  A tanulók azonosulnak valamelyik szereplővel, ismerik a jó és rossz fogalmát. Személyes véleményt mondanak róla. Végül ki tudják emelni a történetek *(mese, monda, elbeszélés)* legfontosabb értékeit. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | ***Kettéosztott napló*** | | | Kiemelések a szövegből:  (*amelyek megragadják a figyelmemet, elgondolkodtatnak...)* | Észrevételek:  (*kérdés, megjegyzés, ellentmondás, magyarázat, eszembe jutott róla…)* | |  |  | | **Kettéosztott napló:** olyan eljárás, amely a személyes olvasói reagálásra épül. Elősegíti a szöveggel való személyes kapcsolat kialakítását, szubjektív jelentésteremtést, melynek alapján beszélgetést, megbeszélést, értelmezést, elemzést vagy vitát kezdeményezhetünk és folytathatunk. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Pl: mellette; azért szeretem, mert... | ellene; azért nem szeretem, mert... | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |   **T-táblázat** | **T-táblázat:** Elnevezése a táblázat formájából keletkezett. Olyan eszköz,  amely ellentétes vagy összehasonlító válaszok, vélemények rögzítésére  alkalmas. |