# Irodalom tanmenet

Tanár: Hegedüs Éva

5. a. osztály

Tankönyv: Radóczné Bálint Ildikó: Irodalom 5

Heti óraszám: 2 óra

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** **(óraszám)** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,****gyakorlás, ellenőrzés****(óraszám)** | **Teljes** **óraszám** | **Kerettantervi** **órakeret** |
|  **I. Bevezetés** | **0** | **2** | **2** | **0** |
| **II. A könyvek varázsa** | **0** | **1** | **1** | **0** |
| **III. Család, otthon, nemzet** | **14** | **13** | **27** | **18** |
| **IV. Petőfi Sándor: *János vitéz*** | **11** | **4** | **15** | **14** |
| **V. Szülőföld, táj** | **5** | **3** | **8** | **8** |
| **VI. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*** | **7** | **4** | **11** | **10** |
| **VII.** **Fekete István: *A koppányi aga testamentuma*** | **4** | **2** | **6** | **4** |
| **VIII. Ismétlés, rendszerezés, számonkérés** | **–** | **2** | **2** | **–** |
| **Szabadon felhasználható órakeret** |  |  | **a fenti témákban** **elosztva** | **14** |
|  | **40** | **28** | **72** | **54** |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Bevezetés (2)** |
| **1–2.**  | **Bevezetés, ismétlés, mérések** |  | Ismerkedés a taneszközökkel. Nyári olvasmányélmények.Tájékozódás a tudás, a képességek és a készségek szintjén. Diagnosztizáló mérések folyamatosan: különböző műfajú szövegek hangos olvasása, értése.Diagnosztizáló mérések folyamatosan: kü­lönböző műfajú szövegek néma olvasása, értése. | A cél, hogy a tanulócsoport személyes kötődései megerősödjenek (pl. a nyári élmények felidézésével), és a felső tagozatba lépve az új tanárral is kialakuljon a kapcsolat. Ebben segíthetnek egyszerűbb közösség- és személyiségfejlesztő játékok, amelyek során bemutatják saját magukat vagy társuk nevében mutatkoznak be, mondják el jó tulajdonságaikat stb.A házi és az ajánlott olvasmányok áttekintése.Az ellenőrzés, értékelés módszereinek ismertetése. |
| **II. A könyvek varázsa (1)** |
| **3.**  | **Móra Ferenc:*****A századik könyv******(Ajánlott tananyag)***(Képességfejlesztő óra.)  | Olvasás, szellemi élmény, érték. | A mű szövegének közös órai feldolgozása.A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértő képesség fejlesztése, az irodalmi élmények iránti fogékonyság, az olvasási kedv erősítése. | Szövegfeldolgozás kérdések alapján.Érvek és ellenérvek megfogalmazása, azok indoklása.A nyári olvasmányélmények felidézése csoportmunkában. |
| 1. **Család, otthon, nemzet (27)**
 |
| **4.** | **Család, otthon, nemzet – a versekben, lírai alkotásokban**Bevezető óra(Képességfejlesztő óra.)  | Család, otthon, nemzet. Téma. Eredet, népköltészeti alkotás, műköltészeti alkotás. Forma, vers, próza. | Fontos célunk és feladatunk, hogy a gyerekek megértsék az egyes ember, a család és a nagyobb közösség, a nemzet kapcsolatát.Annak felismertetése, hogy a család, az otthon és a nemzet sok irodalmi alkotásnak, sok műfajnak a témája.A családi és a baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által. | A bevezető órában fontos a nagy tankönyvi fejezet felépítésének áttekintése, a három részegység fő gondolatmenetének a megismerése. Ezek a következők: *Család, otthon, nemzet –**• a versekben, lírai alkotásokban;**• a mesék, a mondák és a mítoszok világában;**• a bibliai történetekben.* |
| **5.** | **Weöres Sándor:** ***Ó ha cinke volnék*** | Dal, líra. Verses és prózai szöveg. Versritmus.  | A családhoz, a közösségekhez való kötődés erősítése.A családi kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.Képesség a műfaji sajátosságok és a vers ritmusának a felismerésére.  | Gyakorlatok a vers szerkezeti felépítésének és képeinek megismerésére. Gondolattérkép készítése a *család* szóhoz kapcsolódóan csoportmunkában.Memoriter: a teljes vers – memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása. |
| **6.** | **Kányádi Sándor: *Nagyanyó-kenyér*** | Hagyomány, nemzeti hagyomány. Lírai én (lírai alany).  | A családi kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.Képesség a rímfajta felismerésére. Az összehasonlító képesség fejlesztése.A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése. | Gyakorlatok a vers szerkezeti felépítésének, képeinek, rímfajtájának megismerésére. Szinonimák hangulati és használati különbségének megállapítása egyéni munkában. Szólások és közmondások értelmezése. |
| **7.** | **A vers, a rím** | Vers, verssor, rím, rímfajta. | A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése. | Gyakorlatok a vers szerkezeti felépítésének és képeinek megismerésére csoportmunkában.Az epikus és a lírai érzéseket kifejező részek megkeresése, hangulati hatásuk megbeszélése.Memoriter: részletek –amemoriter tanulása, ritmikus hangoztatása. |
| **8-9.**  | **Arany János:** ***Családi kör***(A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  | Motívum, idill. Keretes szerkezet.Életkép. | A családhoz, a közösségekhez való kötődés erősítése. A harmonikus családi minták közvetítése, a családi közösségek fontosságának hangsúlyozása.Az irodalmi értékek iránti fogékonyság erősítése.Képesség a műfaji sajátosságok felismerésé-re.A szövegértés és a szövegalkotás fejlesztése.A kifejezőképesség fejlesztése a vers ritmusának érzékeltetésével. | Saját gondolatok, érzések, vélemények megfogalmazása a témával kapcsolatban, annak megvédése érvekkel. |
| **10.**  | **Petőfi Sándor: Egy estém otthon** | Hangvétel, hangulat. | Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.A korábban megismert műfajokhoz (életkép) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben.Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére.Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása. | Gyakorlatok a vers szerkezeti felépítésének, képeinek, műfajának megismerésére különböző munkaformákban. Az epikus és a lírai érzéseket kifejező részek megkeresése, hangulati hatásuk megbeszélése. |
| **11.**  | **Petőfi Sándor: *Füstbement terv*** |  | A harmonikus családi minták közvetítése, a családi közösségek megbecsülése. Családi életre nevelés. A kifejezőképesség fejlesztése igazolások és cáfolatok megfogalmazásával. A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján.  | A szövegből vett részletekkel megállapítások igazolása vagy cáfolása.Gyakorlatok a vers nyelvezetének és a ma használatos nyelvünknek az összehasonlítására.Személyes élmények megfogalmazása. |
| **12.**  | **Petőfi Sándor: *Magyar vagyok*** | Lírai vallomás. Hazafias programvers, hazaszeretet.  | Az emberi kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.A korábban megismert műfajokhoz (dal) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben.A művekhez kapcsolódva a nemzeti kultúra hagyományainak megismerése, pozitív attitűd kialakítása a hagyományok aktív befogadásá­hoz. Hazaszeretetre nevelés. A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése. | Gyakorlatok a vershelyzet, a vers fő gondolatainak a megismerésére, kifejezések és verssorok értelmezésére. Érvek és ellenérvek, személyes élmények megfogalmazása, megbeszélése csoportmunkában, majd frontálisan. |
| **13.**  | **Részösszefoglalás** |  | A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A *Család, otthon, nemzet – a versekben, lírai alkotásokban* című részfejezet eddig tanult ismereteinek, fő kérdéseinek összegzése különféle munkaformákban. Gyakorlatok a megismert versekhez kapcsolódó képek, érzések, gondoltok, hangulatok, műfaji sajátosságok megnevezésére.  |
| **14.** | **Számonkérés****Összefoglalás 2.** |  | A szövegértő képesség, a megfelelő hatékonyságú műveletvégzés, valamint a szerzett információ felhasználása képességének fejlesztése.  | Írásbeli vagy szóbeli számonkérés. Ha a számonkérés nem teszi ki az egész órát, a következő részfejezet előkészítésére, az érdeklődés felkeltésére is sor kerülhet. |
| **15.**  | **Család, otthon, nemzet – a mesék, a mondák és a mítoszok világában;****A mesék bűvöletében**Bevezető óra(Képességfejlesztő óra.) **Számonkérés** | Nemzeti kultúra. Epika. A mese. Eredet szerint: népmese, műmese. Forma szerint: prózai és verses formájú mese. Meseformulák, meseszám.  | A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.A korábban megismert műfajokhoz (mese) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú és műfajú szövegekben.A meglévő tudás mozgósítása, felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése a meserészletek feldolgozása során. A befogadói képességek fejlesztése, a személyes irodalmi élmény megfogalmazása.Annak felismerése, hogy a mesék segítenek alapvető magatartásformák, erkölcsi értékek megismerésében és értékelésében. | A bevezető órában fontos a részfejezet áttekintése, a három kisebb részegység fő gondolatmenetének a megismerése. Ezek a következők: * *A mesék bűvöletében;*
* *Eredetünk a mondákban és a regékben;*
* *Múltunk a mítoszokban.*

*Ötletbörze* – szógyűjtés szóforgóval a *mese* szóval kapcsolatban – csoportmunka, megbeszélés frontálisan. Óra végén már belekezdhetünk a következő mese elolvasásába.  |
| **16.** | ***Tündérszép Ilona és Árgyélus******(Ajánlott tananyag)*****Petőfi Sándor élete, János vitéz**  | Tündérmese (varázsmese). Beszélő név. Helyszín.Mesei jellemzők, motívumok, meseformulák (például: mesekezdet, mesezá­rás, állandó kifejezések, meseszámok); átváltozások, eszközök, tárgyak, ismétlődő tettek, cselekedetek, szereplők, szerepkörök, helyszínek. | A korábbi, a mese műfajához kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása. A rendszerezés és a csoportosítás képességének fejlesztése a mesei sajátosságok szintetizálása során.Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése. A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése a mesei elemekhez kapcsolódó feladatok elvégzése során. A fogalmi gondolkodás fejlesztése a mesékkel kapcsolatos fogalmak alkalmazásával.A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése a mese feldolgozása során.  | A mese cselekményének összefoglalása, a helyszínek változásának megfigyelése különböző munkaformákban.Rendszerezés (a tankönyvi táblázat segítségével).A címadás gyakorlása. Dramatizálás. A beszélő név jellemzőinek megismerése, beszélő név kitalálása mesei szereplőknek.A mesei jellemzők megismerése, megfigyelése az alsó tagozatban tanultak felhasználásával. A mesei motívumok táblázatba foglalása.Fontos feladatunk a mesékben rejlő személyes élmények feltárása, az átélés lehetőségének erősítése. |
| **17.**  | ***Fehérlófia***(A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) János vitéz 1-4. rész | Mitikus mese. Mesealak, mesehős.  | A mű szövegének közös órai feldolgozása.A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.A befogadói képességek fejlesztése. Az összehasonlító és az elemző képesség, a szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése a mesei elemekhez kapcsolódó feladatok elvégzése során. A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése a mese feldolgozása során.  | A helyszínek változásának, a főhősre váró próbáknak, a történet szereplőinek a megfigyelése különböző munkaformákban.A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése váltóolvasással. A szöveg részleteinek összehasonlítása a rajzfilmmel – egyéni munkában, frontális megbeszéléssel.  |
| **18–19.**  | ***Az égig érő fa***(A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)Hogyan mesél a költő? A János vitéz nyelvezete, szókincse | Útnak indító.  | Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.A történeti és az erkölcsi érzék fejlesztése a történetek olvasása és feldolgozása során.Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére. A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése. Képesség jóslásra, a rajzok megfigyelésére. | Jóslás a tankönyvi rajzok alapján a mese cselekményére – frontálisan, egyéni válaszadással.Gyakorlatok a helyszín, a szereplők, az események megismerésére, a műfaji sajátosságok azonosítására különböző munkaformában.A mellékszereplőknek a főhőshöz fűződő viszonyának megítélése.Mesemondás gyakorlása vázlat alapján mondatstafétában.  |
| ***Kiegészítő anyag*** | ***A bolond falu*** | Tréfás mese. Falucsúfoló történetek. | Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére. Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása.Az összehasonlító és az elemző képesség, a szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése a mesékhez kapcsolódó feladatok elvégzése során. A kifejezőképesség fejlesztése a dramatizálás során. A beszédbátorság fejlesztése. Képesség a mesék nyelvállapotát tükröző kifejezéseinek a felfedezésére és értelmezésére.  | Gyakorlatok a mesetípusok jellemzőinek a felismerésére, azonosítására.A mesefajták rendszerezése a füzetbe eredet, forma, tartalom alapján – frontális munka, tanári irányítással.Kétpár módszer a mese humoros elemeinek a kigyűjtésére – páros, majd csoportmunka.Tájnyelvi szavak magyarázata. Meserészletek eljátszása. |
| ***Kiegészítő anyag*** | **Eredetünk a mondákban és a regékben*****A csodaszarvas*** | Monda, eredetmonda.  | A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben.Képesség a meglévő tudás felelevenítésére, új szempontok szerinti rendezésére. Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.Az irodalmi művek iránti fogékonyság erősítése. | A monda valós és mesei elemeinek összegyűjtése *–* csoportmunka, tanári irányítással.Kérdés-felelet: *Dobj a kockával!* Jellemezd *A csodaszarvas* című mondát a kockán lévő szavakkal!(eredet, forma, szereplők, cselekmény, idő, helyszín)– frontálisan, egyéni válaszadással.*A csodaszarvas* monda filmes feldolgozásának megtekintése megfigyelési szempontok alapján.  |
| **20–21.**  | **Arany János: *Rege a csodaszarvasról***(A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) Költői eszközök gyakorlati feladatokJános vitéz 5-6. rész | Rege.  | Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.Műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor.Az összehasonlító képesség fejlesztése a műfaji jegyek összevetése során.A tanulási képesség fejlesztése vázlat felhasználásával a szövegek megértéséhez, megfogalmazásához.A szókincs bővítése, árnyalása, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegekben található új kifejezések felhasználásával.Képesség a szövegelemzés alapvető eljárásainak alkalmazására.A szóbeli és írásbeli szövegalkotás képessé-gének fejlesztése.Képesség a művekben megjelenített téma, motívum, gondolat, érzelem, hangulat azonosítására.  | A rege „pillérjeinek” táblázatba foglalása: szereplők, helyszín, alaphelyzet, események –frontálisan, egyéni válaszadással, tanári irányítással, magyarázattal. Válogató olvasás: szövegrészletek tanulói felolvasása a válaszok alátámasztására.Tartalommondás nézőpontváltással. Gyakorlatok a monda és a rege összehasonlítására. Memoriter: hét versszak megtanulása a műből, szabadon választhatóan, eleje és vége a *„Száll a madár”* kezdetű versszak legyen –amemoriter tanulása, ritmikus hangoztatása. |
| **22.** | **Múltunk a mítoszokban*****Daidalosz es Ikarosz******János vitéz – a leírás, ismeretlen szöveg olvasása- készülés a Kanzincy-versenyre*** | Mítosz, mitológia.  | A családi kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.Műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor.Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása.A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.  | A történelemórákon tanultak felidézése, képek keresése istenekről és ókori épületekről.Rajzok készítése a görög-római istenekről egyéni munkában. A mítoszok jellemzőinek feltárása projektmunkában/kooperatív technikával.A hangos olvasás gyakorlása.  |
| ***Kiegészítő anyag*** | ***Prométheusz*** |  | Képesség a művekben megjelenített téma, motívum, gondolat, érzelem, hangulat azonosítására.Az irodalmi művek iránti fogékonyság erősítése.Az összehasonlító képesség fejlesztése a műfaji jegyek összevetése során. | A cselekménymondás kulcsszavak segítségével, feladatok a vázlatírás, a jellemzés gyakorlása.Kutatómunka a mítoszokban szereplő lényekkel kapcsolatban, majd rajzok készítése a témában.Gyakorlatok a mesék és a mítoszok ismertetőjegyeinek a megkülönböztetésére.  |
| ***Kiegészítő anyag*** | ***Parisz ítélete*** |  | Az emberi kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.A korábban megismert műfajokhoz (monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben. | Gyakorlatok a mítoszok sajátosságainak a rendszerezésére, összegzésére. Rajzok készítése a cselekmény elmondásához. Érvek és ellenérvek megfogalmazása csoportmunkában a hatalom, a bölcsesség és a szerelem mellett/ellen.  |
| **23.**  | **Részösszefoglalás****János vitéz 7-10.** | Kaland. | A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A *Család, otthon, nemzet – a mesék, a mondák és a mítoszok világában* című részfejezet eddig tanult ismereteinek, fő kérdéseinek összegzése különféle munkaformákban. Gyakorlatok a megismert művekhez kapcsolódóan az eredetük, műfaji sajátosságaik, cselekményük, helyszíneik, szereplőik tekintetében. |
| **24.** | **Számonkérés****János vitéz 7-10. feladatok** |  | A szövegértő képesség, a megfelelő hatékonyságú műveletvégzés, valamint a szerzett információ felhasználása képességének fejlesztése.  | Írásbeli vagy szóbeli számonkérés. Ha a számonkérés nem teszi ki az egész órát, a következő részfejezet előkészítésére, az érdeklődés felkeltésére is sor kerülhet. |
| **25–26.** | **Család, otthon, nemzet –****a bibliai történetekben*****A világ teremtése***(A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) János vitéz 11-13.János vitéz 14. rész | *Biblia*, *Ószövetség, Újszövetség,* evangélium | Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.Képesség a meglévő ismeretek felelevenítésére, új szempontok szerinti rendezésére.A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése.Annak felismerése, hogy a bibliai történetek segítenek alapvető magatartásformák, erköl-csi értékek megismerésében és értékelésé-ben.A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése. | Gyakorlatok adatkeresésre különböző munkaformában.Önálló feladatvégzés, az ismeretszerzés különböző formáinak gyakorlása.Események időrendi sorrendbe tevése egyéni munkában. Szómagyarázatok készítése. Kutatómunka a világ keletkezésének magyarázataival kapcsolatban.  |
| ***Kiegészítő anyag*** | ***Az emberi nem keletkezése*** |  | Annak felismerése, hogy a bibliai történetek segítenek alapvető magatartásformák, erköl-csi értékek megismerésében és értékelésében.A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése. | Bibliai témákhoz kapcsolódó, különféle korokban született irodalmi, képzőművészeti és filmes alkotások gyűjtése és összevetése páros munkában, majd a munkák bemutatása osztályszinten.Események időrendi sorrendbe tevése.Szólások és közmondások értelmezése. |
| **27.**  | ***A vízözön története***Szóbeli feleletek, munkafüzeti feladatok(Memoriter: János vitéz 7/4-9. versszak) |  | A bibliai szöveg közös órai feldolgozása.A tér- és időészlelés képessége.Könyvtári tájékozódás, a különböző információhordozók használatának és az internet kereső programjának a felhasználásával. A digitális kompetencia fejlesztése. | Térképhasználat során a bibliai helyszínek megkeresése.Az önálló feladatvégzés, az ismeretszerzés gyakorlása.Az anyaggyűjtés és az anyag elrendezésének gyakorlása. Szólások és közmondások értelmezése. |
| **28.** | ***Jézus születése,******A napkeleti bölcsek******János vitéz 15-18. rész*** |  | A bibliai szöveg közös órai feldolgozása.Annak felismerése, hogy a bibliai történetek segítenek alapvető magatartásformák, erköl-csi értékek megismerésében és értékelésében. | Az önálló feladatvégzés, események időrendi sorrendbe állítása. Gyakorlatok adatkeresésre különböző munkaformában. |
| **29.** | **Összefoglalás****Karácsonyi történet olvasása****Karácsonyi szünet előtti utolsó tanítási óra** |  | A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése.Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása. | A *Család, otthon, nemzet* című fejezet, különösen annak utolsó részfejezete eddig tanult ismereteinek, fő kérdéseinek összegzése különféle munkaformákban. Gyakorlatok a megismert művekhez kapcsolódóan az eredetük, műfaji sajátosságaik, cselekményük, helyszíneik, szereplőik tekintetében.  |
| **30.** | **Számonkérés****János vitéz 19-22.** |  | A szövegértő képesség, a megfelelő hatékonyságú műveletvégzés, valamint a szerzett információ felhasználása képességének fejlesztése.  | Írásbeli számonkérés.  |
| **IV. Petőfi Sándor: János vitéz (15)** |
| **31.**  | **Mozaikok Petőfi Sándor életéből****Kalauz a *János vitéz* megismeréséhez****Ismétlés – helyettesített óra** |  | A költő életével kapcsolatos adatok, tények stb. megismertetése. A tanulás tanítása, írott szöveg értelmezése.Az irodalmi mű – mint a kulturális emlékezet szereplője és közvetítője – elmélyült befogadásának előkészítése. 1. Az irodalmi értékek iránti fogékonyság erősítése az alkotást méltató szövegek megismertetésével.
 | Gyakorlatok adatkeresésre különböző munkaformában.Önálló feladatvégzés, az ismeretszerzés gyakorlása.Térképhasználat, tájékozódás a térképen. Válogató olvasás: szövegrészletek tanulói felolvasása – a feladatokra adott válaszok alátámasztására.Az óra fontos célja a motiváció, az olvasási kedv felkeltése és a *János vitéz* szerzőjének bemutatása (portré).1. Az alkotást méltató szövegek felkutatása, megismerése.
 |
|  **32.**  | ***János vitéz 1*–*4. rész,*****A *János vitéz* nyelvezete****János vitéz 23-27.** | Az epikus művek szerkezeti egységei: előkészítés, bonyodalom és jellemzőik.Az idő és a tér az elbeszélő művekben.A mű nyelvezete. | A mű szövegének (*1–4. rész*) közös órai feldolgozása.1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.
2. A tér- és időészlelés képességének fejlesz-tése.

Képesség a szóhasználat, a kiejtés, a testbeszéd összehangolására különféle beszédhelyzetekben.A költői szöveg részletének és más médiumbeli megjelenítésének (rajzfilm, színmű, illusztráció stb.) összehasonlítása.A kifejezőképesség fejlesztése a memoriterek ritmikus hangoztatásával. | Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése. A helyszínek változásának nyomon követése – különböző munkaformákban.Illusztrációk, feldolgozások megismerése:a *János vitéz* rajzfilmen, hangoskönyvben. Memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása: memoriter az *1. rész* 1. és 2. versszaka, a *4. rész* 8. és 9. versszaka. Az osztály képességeinek megfelelően több versszakot is jelölhetünk ki.  |
| **33.**  | **Hogyan mesél a költő?****Összefoglalás** | Néhány szókép: hasonlat, megszemélyesítés, metafora és jellemzőik.  | A szövegben a poétikai eszközök, a szóképek felismerése, szerepük értelmezése. Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése a prózai és verses forma összehasonlítása során. A szövegalkotási képesség fejlesztése a hasonlatok, metaforák írása során. | A szóképek felismerésének gyakorlása, hasonlatok, metaforák írása.Hasonlatok illusztrálása.Gyakorlatok a hasonlat, a megszemélyesítés és a metafora írására, hangulati hatásuk felismerésére. |
| **34.**  | ***János vitéz 5*–*6. rész,*****A leírás****Pál utcai fiúk - bevezető könyvtári óra – Az óra időpontjában tudtunk a könyvtárba menni a foglakozásra** | Az epikus művek szerkezeti egységei: a cselekmény kibontakozása és jellemzői.A leírás. | A mű szövegének (*5–6. rész*) közös órai feldolgozása.1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.

A szövegalkotási képesség fejlesztése adott nézőpontú leírások megfogalmazásával és összehasonlításával.A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének türelmes és figyelmes meghallgatása, szembesítése során. | Gyakorlatok a helyszínek, a szereplők, az események megismerésére különböző munkaformákban.Saját vélemény megfogalmazása a szereplők erkölcsi választásairól, döntéseiről, és azok megvédése érvek és a szövegből vett idézetek felhasználásával. Fogalmazási gyakorlatok: például a saját szobánk leírása valamelyik sarokból elindulva. Azonos tárgyról különféle nézőpontból (vagy hangnemben) készített leírások összevetése.Memoriter: *6. rész* 6. versszaka. |
| **35.** | ***János vitéz 7*–*10. rész*****Dolgozat János vitéz** | Fordulópont.Mesei elemek. | A mű szövegének (*7–10. rész*) közös órai feldolgozása.1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.

A szövegalkotási képesség fejlesztése.1. A tér- és időészlelés képességének fejlesz-tése.

A hangos, kifejező olvasás fejlesztése. | Cselekménymondás mondatstafétával, a helyszínek nyomon követése, mesetérkép készítése csoportmunkában.Szólásmagyarázatok.Megszakított néma-hangos, követő olvasás *–* frontális munka. |
| **36.** | ***János vitéz 11*–*13. rész*****Gyakorlás *– helyettesített óra*** |  | A mű szövegének (*11–13. rész*) közös órai feldolgozása.1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.
2. A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése, például mondatok befejezése, következmények megállapítása, fogalmazás írása során.
 | A csata láthatóvá tételének eszközei: hangutánzó és hangulatfestő szavak, hasonlatok, metaforák és megszemélyesítések keresése a szövegből csoportmunkában. Érvek és ellenérvek gyűjtése adott témában, csoportmunkában.Szólásmagyarázatok egyéni munkában. Fogalmazás írása adott témában. |
| **37.** | ***János vitéz 14. rész,*** **A *János vitéz* verselése****Pál utcai fiúk Előkészítő rész** | Ritmus.Ütemhangsúlyos verselés, ütem, sormetszet, felező tizenkettes sorfajta.Verssor. Páros rím.  | A mű szövegének (*14. rész*) közös órai feldolgozása.A múltbeli események megismerése során az ok és okozat feltárása.A poétikai eszközök, a verselés felismerése. Alapvető verstani fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor. | Szómagyarázatok páros és egyéni munkában.Állítások igazságtartalmának eldöntése egyéni munkában.Családfa készítése egyéni munkában.Ritmikai gyakorlatok, az ütemhangsúlyos verselés felismerésének gyakorlása különböző munkaformákban.  |
| **38.** | ***János vitéz 15*–*18. rész*****Félévi szövegértés** |  | A mű szövegének (*15–18. rész*) közös órai feldolgozása.1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.

Saját vélemény megfogalmazása, megvédése érvekkel. A szociális kompetencia fejlesztése. | Jóslás, a részek megismerése szakaszonként, kérdések megválaszolása frontálisan, egyéni válaszadással. Mi kell a boldogsághoz? – értékek rangsorolása egyénileg, összesítésük osztályszinten.Memoriter: *18. rész* 10. és 11. versszaka. |
| **39.** | ***János vitéz 19*–*20. rész,*****Nyelvi alakzatok a *János vitéz*ben*,*****Mesei motívumok a költeményben****A regény cselekménye és szerkezete – a bonyodalom** | Nyelvi alakzatok: megszólítás, felkiáltás, kérdés, ismétlés, felsorolás, párhuzam, ellentét.A mesei motívumok. | A mű szövegének (*19–20. rész*) közös órai feldolgozása.1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.
2. A poétikai eszközök, az alakzatok felismerése, szerepük értelmezése.
3. A költői szöveg részletének és más médiumban található megjelenítésének összehasonlítása.

A szövegalkotó képesség fejlesztése a nyelvi alakzatok értelmezése és írása során.Az összehasonlító képesség fejlesztése a mesei elemek megkeresése során. | Gyakorlatok a helyszínek, a szereplők, az események, a mesei motívumok megismerésére különböző munkaformákban.Gyakorlatok a nyelvi alakzatok keresésére, szerepük megismerésére.Koncentráció: az olvasott mesékóriásainak felidézése, tulajdonságaik számbavétele.Rajzok készítése önállóan, összehasonlításuk Jankovics Marcell filmjének óriásaival.  |
| **40.** | ***János vitéz 21*–*22. rész***Pál utcai fiúk – A bonyodalom |  | A mű szövegének (*21–22. rész*) közös órai feldolgozása.1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.

Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése a meseszerű és a valós elemek érzékelése során.A szövegértő és a szövegalkotó képesség fejlesztése a feladatok megoldása során. | A meseszerű és a reális elemek keresése a szövegben egyéni és csoportos munkában, a tapasztalatok megbeszélése frontálisan. A mesék és a *János vitéz* motívumainak összehasonlítása.A mű részleteinek dramatizálása. A szóhasználat, a kiejtés, a testbeszéd összehangolása különféle beszédhelyzetekben.Varázsige írása.Memoriter: *21. rész* 15. versszaka. |
| **41.** | ***János vitéz 23***–***27. rész,*****A *János vitéz* műfaja*****A cselekmény kibontakozása 1.*** | Az epikus művek szerkezeti egységei: tetőpont, megoldás és jellemzői.Verses epika.Elbeszélő költemény. | A mű szövegének (*23–27. rész*) közös órai feldolgozása.1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.

Műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor.A tanuló elkülöníti az irodalmi művek főbb szerkezeti egységeit.Az elemző képesség fejlesztése a mű szerkezetének vizsgálata során.A tér- és időészlelés képessége. | Feladatok a különböző műfaji ismertetőjegyek felismerésére, a jellemzők egyéni vagy csoportos táblázatba foglalása, a megoldások összevetése.Gyakorlatok a helyszín, a szereplők, az események, a mesei motívumok megismerésére különböző munkaformákban.Memoriter: *25. rész* 1. versszaka, *27. rész* 6. és 11. versszaka. |
| **42–43.** | **Összefoglalás****A cselekmény kibontakozása 2.*****Te melyik csapathoz tartoznál? Kvíz*** |  | A tanuló a tanult fogalmakat használva beszámol a megismert műről.A meglévő tudás felelevenítése, elmélyítése, új szempontok szerinti rendezése.A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése.A műfaji sajátosságok felismerése, a szerkezeti sajátosságok szintetizálása. A tanuló elkülöníti és jellemzi a fő- és mellékszereplőket, megkülönbözteti a helyszíneket, az idősíkokat, azonosítja az előre- és visszautalásokat.A tanuló szöveghűen, értőn mondja el a memoritereket. Az irodalmi művek iránti fogékonyság erősítése.A művek szeretetére, értékeinek felismerésére való nevelés.Esztétikai nevelés. Olvasóvá nevelés. | Gyakorlatok a kalandok, a próbák, a helyszínek, a szereplők, az események, a költői kifejezőeszközök, a verselési mód, a mesei motívumok megismerésére különböző munkaformákban.„Memoriterverseny” a tankönyv feladata alapján.  |
| **44.** | **Gyakorlás** |  |  |  |
| **45.** | **Témazáró dolgozat****A mű lezárása** |  | Képesség a megszerzett ismeretek mozgósítására. A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése.A koncentrálóképesség fejlesztése. | Írásbeli számonkérés. Önálló feladatmegoldás.Egyéni munka. |
| **V. Szülőföld, táj (8)** |
| **46.** | **Ez a föld a mi hazánk****Petőfi Sándor: *Szülőföldemen*****A történet ideje és helyszínei** | Téma. Refrén.  | A tájhoz, a környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása.A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai szövegekben.A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján. | A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, megbeszélése.Beszélgetés a szülőföld és a hazaszeretet témája mellett a gyermekkori emlékekről. A költő és a lírai én fogalmak értelmezése tanári magyarázat segítségével. A költő saját emlékeinek, élettapasztalatainak megjelenése és felismerése a versben különböző munkaformákban.Gyakorlatok a vers nyelvezetének és a ma használatos nyelvnek az összehasonlítására.  |
| **47–48.** | **Petőfi Sándor:** ***Az alföld***(A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) **A Pál utcai fiúk műfaja****Összefoglalás** | Tájleíró költemény.Személyesség. | A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai szövegekben.Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése.A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal. | A költő életéről tanultaknak, az alföldhöz való kötődésének felelevenítése frontálisan. A vers felépítésének és a költői eszközöknek (táblázat) megismerése, a nézőpontváltás követése különböző munkaformákban.Illusztráció készítése a műhöz különböző technikákkal.Gyakorlatok a verselési mód felismerésére.A központi szabályzók szerint a vers nem memoriter, az osztály tanulóinak képességeihez mérten azonban jelölhetünk ki részleteket megtanulásra. |
| **49.** | **Petőfi Sándor:** ***Úti levelek III. levél* (részlet)****Összefoglalás 2.** | Napló, útleírás, úti levél. | Irodalmi atlasz vagy térkép használata.A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása.A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival. | Gyakorlatok a szóképek felismerésére.Szómagyarázatok páros és egyéni munkában.Az *Úti levelek* és *Az alföld* című vers összehasonlítása a tankönyvi feladat szempontjai alapján.  |
| **50.** | **Nagy László:** ***Balatonparton******Dolgozat – A Pál utcai fiúk*** |  | A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása.Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése. | Gyakorlatok egymáshoz tartozó szavak párosítására. Színek, hangok, illatok (szagok) társítása a vershez egyéni munkában. Hangválogatás készítése a vershez csoportmunkában.  |
| **51.** | **Weöres Sándor: *Tájkép*****Család, otthon, nemzet – a mesék, a mondák és a mítoszok világában** |  | A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása.Zenei és ritmikai eszközök funkciójának, hangulati hatásának felismerése.Az összehasonlító és az elemző képesség, a szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése a mesékhez kapcsolódó feladatok el­végzése során. | Kulcsszavak segítségével a táj bemutatása egyéni munkában. Gyakorlat a vers rímfajtájának megállapítására páros munkában. Gyakorlatok a szóképek felismerésére.Ötsoros kitöltése egyéni munkában.  |
| ***Kiegészítő anyag*** | ***A régió megismerése*** |  | Kisebb projektmunkák könyvtári tájékozó-dás, különböző információhordozók használatának és az internet kereső programjának a felhasználásával.A digitális kompetencia fejlesztése.A szociális kompetencia fejlesztése. | Kutatómunka, könyvtárlátogatás, beszámoló készítése, így a tanuló megismer valamely kulturális, irodalmi, népi hagyományt lakóhelye (tájegység/település/kerület) vagy iskolája vonatkozásában (például felkeres egy irodalmi emlékhelyet, emléktáblát, szobrot).Prezentáció készítése a gyűjtőmunka eredményeképpen az anyagból.  |
| **52.** | **Összefoglalás**A mesék csoportosítása |  | A tanuló a szövegből vett idézetekkel támasztja alá, és saját szavaival fogalmazza meg a lírai szöveg hangulati jellemzőit, a befogadás során keletkezett érzéseit és gondolatait.A meglévő tudás felelevenítése, elmélyítése, új szempontok szerinti rendezése.A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése.A műfaji sajátosságok felismerése. Az irodalmi művek iránti fogékonyság erősítése.A művek szeretetére, értékeinek felismerésére való nevelés. | Gyakorlatok a téma, a motívum, a költői kifejezőeszközök, a verselés és a rímfajta felismerésére.  |
| **53.** | **Témazáró dolgozat****Tündérszép Ilona és Árgyélus** |  | Képesség a megszerzett ismeretek mozgósítására. A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése.A koncentrálóképesség fejlesztése. | Írásbeli számonkérés. Önálló feladatmegoldás.Egyéni munka. |
| **VI. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk (11)*** |
| **54.** | **Előkészítő óra****A tündérmese** |  |  |  |
| **55-56.** | **A regényről****A regény cselekménye és szerkezete****Az előkészítés** (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) Fehérlófia | Előkészítés. Cselekmény. Konfliktus | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása.A tanuló elolvassa a kötelező olvasmányokat, és saját örömére is olvas. | Gyakorlatok az események időrendi sorrendjének megállapítására, a szereplők tulajdonságainak megismerésére. Szómagyarázatok egyéni munkában.A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.Gyakorlatok az olvasmányélmények rövid megfogalmazására különféle szóbeli és írásos műfajokban.A szövegekhez kapcsolódó illusztrációk megfigyelése, az azokra vonatkozó kérdések megválaszolása. |
| **57.**  | **A regény cselekménye és szerkezete****A bonyodalom**A bolond falu | A bonyodalom.  | A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése. | Gyakorlatok az eseményekre, szereplőkre vonatkozóan: vázlatírás, levélírás, állítások igazságtartalmának eldöntése egyéni munkában.Szómagyarázatok egyéni munkában.A szövegekhez kapcsolódó illusztrációk megfigyelése, fotóhoz párbeszédes jelenet írása. |
| **58–59.** | **A regény cselekménye és szerkezete****A cselekmény kibontakozása**(A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) Eredetünk a mondákban és regékbenMítoszok | A cselekmény kibontakozása.  | A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás.A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése. Egyes szereplők jellemzése.Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása. | Gyakorlatok a helyszínek, a szereplők, az események megismerésére különböző munkaformákban. Saját vélemény megfogalmazása a szereplők erkölcsi választásairól, döntéseiről, és azok megvédése érvekkel és a szövegből vett idézetekkel.Fogalmazási gyakorlatok: például leírás készítése a regényben fontos szerepet játszó tárgyról.  |
| **60.** | **A regény cselekménye és szerkezete****A tetőpont** **A mű lezárása**Görög mítoszok | Tetőpont, megoldás, végkifejlet. | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése. A tanuló elkülöníti az irodalmi művek főbb szerkezeti egységeit.Annak felismerése, hogy az irodalmi alkotások segítenek alapvető magatartás-formák, erkölcsi értékek megismerésében és értékelésében. | Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése. Az események nyomon követése, vázlatírás, adatkeresés, állítások igazságtartalmának eldöntése egyéni munkában.A helyszínek változásának nyomon követése – különböző munkaformákban. |
| **61.** | **A történet ideje és helyszínei**Részösszefoglalás |  | Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása.A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban.A tanuló megkülönbözteti a helyszíneket, az idősíkokat, azonosítja az előre- és visszautalásokat. | Az idő múlására és a helyszínek bemutatására szolgáló szövegrészek megkeresése, felolvasása. A helyszínek változásának nyomon követése – különböző munkaformákban.Események és helyszínek párosítása. Makett készítése a helyszínekről páros munkában.Kutatómunka a Petőfi Irodalmi Múzeum internetes honlapján csoportmunkában. |
| **62.** | **Szereplők, jellemek****A Pál utcai fiúk műfaja, a regény és a film kapcsolata** | Főszereplő, mellékszereplő.Regény, ifjúsági regény.  | Egyes szereplők jellemzése.A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás | A szereplő jellemzése egy másik szereplő nézőpontjából, egy szereplő feltételezhető gondolatainak megfogalmazása stb.Békítő tárgyalás rendezése szereplők között csoportmunkában.Érvek megfogalmazása amellett, hogy az alkotás műfaja regény. A regényből készült film vagy abból részletek megtekintése. A regény és a film összehasonlítása a kifejezőeszközök, a befogadói élmény és a jelentés szempontjából. |
| **63.**  | **Összefoglalás****1:Számonkérés** |  | A meglévő tudás felelevenítése, elmélyítése, új szempontok szerinti rendezése.A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.Egyes szereplők jellemzése.Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása.A tanuló a tanult fogalmakat használva beszámol a megismert műről.A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése.A műfaji sajátosságok felismerése. Az irodalmi művek iránti fogékonyság erősítése. | Gyakorlatok a cselekmény, az epikus művek szerkezeti felépítése, a helyszínek, a szereplők megismerésére különböző munkaformákban.Körforgóval a regény szerkezeti egységeinek a bemutatása, az azokhoz kapcsolódó események, szereplők és helyszínek ismertetése. Jellemtérkép készítése az egyik szereplőről csoportmunkában. Állókép alkotása a regény jeleneteihez kapcsolódóan csoportmunkában.  |
| **64.** | **Témazáró dolgozat****2: Számonkérés****1: A koppányi aga testamentuma** |  | Képesség a megszerzett ismeretek mozgósítására. A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése.A koncentrálóképesség fejlesztése. | Írásbeli számonkérés. Önálló feladatmegoldás.Egyéni munka. |
| **VII. Fekete István: *A koppányi aga testamentuma (6)*** |
| **65.** | **Előkészítő óra****2: A koppányi aga testamentuma****1:**  |  |  |  |
| **66.**  | **Miről árulkodik a regény címe?** **Mit tudsz meg a regényről annak elolvasása során?** **A regény ideje és tere** |  | Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása.A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban.A tanuló elolvassa a kötelező olvasmányokat, és saját örömére is olvas. | Lapbook készítése a regényhez. A helyszínekről illusztrációk készítése különböző technikákkal egyéni munkában. PowerPoint bemutató készítése *Ilyen volt egy középkori vár* címmel csoportmunkában. |
| **67.**  | **A regény cselekménye I.** **– A párviadalra való készülődéstől az udvarház megerősítéséig** |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás.A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése. | Olvasási gyakorlatok, hiányzó betűk pótlásával. Mondatok befejezése, adatok keresése, kérdés-felelet egyéni munkában. Körforgóval, csoportmunkában a regény eseményeinek elbeszélése. Saját vélemény megfogalmazása a szereplők erkölcsi választásairól, döntéseiről, és azok megvédése érvekkel és a szövegből vett idézetekkel. |
| **68.** | **A regény cselekménye II.** **– A rabok kiszabadításától a szerelmesek házasságkötéséig** |  | A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás.A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése. | Annak igazolása érvekkel, hogy a regény befejezése igazi megoldást hoz.Más idők, más szokások, más törvények **–** események, tettek említése a regényből a mondat igazolására. Szómagyarázatok készítése egyéni munkában.  |
| **69.**  | **A regény szereplői** |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.Egyes szereplők jellemzése.A tanuló a tanult fogalmakat használva beszámol a megismert műről. | Kártyák készítése a szereplőkről, annak felhasználása a lapbooknál. Jellemtérkép készítése az egyik szereplőről.Sziluettrajz készítése a szereplőkről.Ki vagyok én a regényben? Szereplők életre keltése a beszédmódja, egy-egy jellemző tette, valamint külsejének és esetleg egy hozzá kapcsolható tárgynak a bemutatásával csoportmunkában. Írásbeli vagy szóbeli számonkérés.  |
| **70.** | **Lezáró óra** |  |  |  |
| **VIII. Ismétlés, rendszerezés, számonkérés (2)** |
| **71–72.**  | **Ismétlés, rendszerezés, számonkérés** |  | Az 5. osztályban tanult ismeretek rendszerezése.A szövegértés és a szövegalkotás gyakorlása különböző szövegtípusokon.Rendszerező, ismereteket alkalmazó és tudatosan használó kommunikációs képesség fejlesztése. | A tanult ismeretek alkalmazása az év végi összefoglaló feladatokban. A tapasztalt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok.Az összefoglalás sajátosságainak és szerepének megismerése és megértése különböző munkaformákban és feladattípusokkal. |