# Irodalom tanmenet

Tanár: Hegedüs Éva

5. a. osztály

Tankönyv: Radóczné Bálint Ildikó: Irodalom 5

Heti óraszám: 2 óra

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása**  **(óraszám)** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés**  **(óraszám)** | **Teljes**  **óraszám** | **Kerettantervi**  **órakeret** |
| **I. Bevezetés** | **0** | **2** | **2** | **0** |
| **II. A könyvek varázsa** | **0** | **1** | **1** | **0** |
| **III. Család, otthon, nemzet** | **14** | **13** | **27** | **18** |
| **IV. Petőfi Sándor: *János vitéz*** | **11** | **4** | **15** | **14** |
| **V. Szülőföld, táj** | **5** | **3** | **8** | **8** |
| **VI. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*** | **7** | **4** | **11** | **10** |
| **VII.** **Fekete István: *A koppányi aga testamentuma*** | **4** | **2** | **6** | **4** |
| **VIII. Ismétlés, rendszerezés, számonkérés** | **–** | **2** | **2** | **–** |
| **Szabadon felhasználható órakeret** |  |  | **a fenti témákban**  **elosztva** | **14** |
|  | **40** | **28** | **72** | **54** |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Bevezetés (2)** | | | | |
| **1–2.** | **Bevezetés, ismétlés, mérések** |  | Ismerkedés a taneszközökkel.  Nyári olvasmányélmények.  Tájékozódás a tudás, a képességek és a készségek szintjén.  Diagnosztizáló mérések folyamatosan: különböző műfajú szövegek hangos olvasása, értése.  Diagnosztizáló mérések folyamatosan: kü­lönböző műfajú szövegek néma olvasása, értése. | A cél, hogy a tanulócsoport személyes kötődései megerősödjenek (pl. a nyári élmények felidézésével), és a felső tagozatba lépve az új tanárral is kialakuljon a kapcsolat. Ebben segíthetnek egyszerűbb közösség- és személyiségfejlesztő játékok, amelyek során bemutatják saját magukat vagy társuk nevében mutatkoznak be, mondják el jó tulajdonságaikat stb.  A házi és az ajánlott olvasmányok áttekintése.  Az ellenőrzés, értékelés módszereinek ismertetése. |
| **II. A könyvek varázsa (1)** | | | | |
| **3.** | **Móra Ferenc:**  ***A századik könyv***  ***(Ajánlott tananyag)***  (Képességfejlesztő óra.) | Olvasás, szellemi élmény, érték. | A mű szövegének közös órai feldolgozása.  A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.  A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértő képesség fejlesztése, az irodalmi élmények iránti fogékonyság, az olvasási kedv erősítése. | Szövegfeldolgozás kérdések alapján.  Érvek és ellenérvek megfogalmazása, azok indoklása.  A nyári olvasmányélmények felidézése csoportmunkában. |
| 1. **Család, otthon, nemzet (27)** | | | | |
| **4.** | **Család, otthon, nemzet – a versekben, lírai alkotásokban**  Bevezető óra  (Képességfejlesztő óra.) | Család, otthon, nemzet. Téma.  Eredet, népköltészeti alkotás, műköltészeti alkotás. Forma, vers, próza. | Fontos célunk és feladatunk, hogy a gyerekek megértsék az egyes ember, a család és a nagyobb közösség, a nemzet kapcsolatát.  Annak felismertetése, hogy a család, az otthon és a nemzet sok irodalmi alkotásnak, sok műfajnak a témája.  A családi és a baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által. | A bevezető órában fontos a nagy tankönyvi fejezet felépítésének áttekintése, a három részegység fő gondolatmenetének a megismerése. Ezek a következők:  *Család, otthon, nemzet –*  *• a versekben, lírai alkotásokban;*  *• a mesék, a mondák és a mítoszok világában;*  *• a bibliai történetekben.* |
| **5.** | **Weöres Sándor:**  ***Ó ha cinke volnék*** | Dal, líra. Verses és prózai szöveg. Versritmus. | A családhoz, a közösségekhez való kötődés erősítése.  A családi kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.  Képesség a műfaji sajátosságok és a vers ritmusának a felismerésére. | Gyakorlatok a vers szerkezeti felépítésének és képeinek megismerésére.  Gondolattérkép készítése a *család* szóhoz kapcsolódóan csoportmunkában.  Memoriter: a teljes vers – memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása. |
| **6.** | **Kányádi Sándor: *Nagyanyó-kenyér*** | Hagyomány, nemzeti hagyomány.  Lírai én (lírai alany). | A családi kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.  Képesség a rímfajta felismerésére.  Az összehasonlító képesség fejlesztése.  A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése. | Gyakorlatok a vers szerkezeti felépítésének, képeinek, rímfajtájának megismerésére.  Szinonimák hangulati és használati különbségének megállapítása egyéni munkában.  Szólások és közmondások értelmezése. |
| **7.** | **A vers, a rím** | Vers, verssor, rím, rímfajta. | A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése. | Gyakorlatok a vers szerkezeti felépítésének és képeinek megismerésére csoportmunkában.  Az epikus és a lírai érzéseket kifejező részek megkeresése, hangulati hatásuk megbeszélése.  Memoriter: részletek –amemoriter tanulása, ritmikus hangoztatása. |
| **8-9.** | **Arany János:**  ***Családi kör***  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Motívum, idill. Keretes szerkezet.  Életkép. | A családhoz, a közösségekhez való kötődés erősítése. A harmonikus családi minták közvetítése, a családi közösségek fontosságának hangsúlyozása.  Az irodalmi értékek iránti fogékonyság erősítése.  Képesség a műfaji sajátosságok felismerésé-re.  A szövegértés és a szövegalkotás fejlesztése.  A kifejezőképesség fejlesztése a vers ritmusának érzékeltetésével. | Saját gondolatok, érzések, vélemények megfogalmazása a témával kapcsolatban, annak megvédése érvekkel. |
| **10.** | **Petőfi Sándor: Egy estém otthon** | Hangvétel, hangulat. | Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.  A korábban megismert műfajokhoz (életkép) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben.  Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére.  Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása. | Gyakorlatok a vers szerkezeti felépítésének, képeinek, műfajának megismerésére különböző munkaformákban.  Az epikus és a lírai érzéseket kifejező részek megkeresése, hangulati hatásuk megbeszélése. |
| **11.** | **Petőfi Sándor: *Füstbement terv*** |  | A harmonikus családi minták közvetítése, a családi közösségek megbecsülése. Családi életre nevelés.  A kifejezőképesség fejlesztése igazolások és cáfolatok megfogalmazásával.  A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján. | A szövegből vett részletekkel megállapítások igazolása vagy cáfolása.  Gyakorlatok a vers nyelvezetének és a ma használatos nyelvünknek az összehasonlítására.  Személyes élmények megfogalmazása. |
| **12.** | **Petőfi Sándor: *Magyar vagyok*** | Lírai vallomás. Hazafias programvers, hazaszeretet. | Az emberi kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.  A korábban megismert műfajokhoz (dal) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben.  A művekhez kapcsolódva a nemzeti kultúra hagyományainak megismerése, pozitív attitűd kialakítása a hagyományok aktív befogadásá­hoz. Hazaszeretetre nevelés.  A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése. | Gyakorlatok a vershelyzet, a vers fő gondolatainak a megismerésére, kifejezések és verssorok értelmezésére.  Érvek és ellenérvek, személyes élmények megfogalmazása, megbeszélése csoportmunkában, majd frontálisan. |
| **13.** | **Részösszefoglalás** |  | A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.  A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A *Család, otthon, nemzet – a versekben, lírai alkotásokban* című részfejezet eddig tanult ismereteinek, fő kérdéseinek összegzése különféle munkaformákban.  Gyakorlatok a megismert versekhez kapcsolódó képek, érzések, gondoltok, hangulatok, műfaji sajátosságok megnevezésére. |
| **14.** | **Számonkérés**  **Összefoglalás 2.** |  | A szövegértő képesség, a megfelelő hatékonyságú műveletvégzés, valamint a szerzett információ felhasználása képességének fejlesztése. | Írásbeli vagy szóbeli számonkérés.  Ha a számonkérés nem teszi ki az egész órát, a következő részfejezet előkészítésére, az érdeklődés felkeltésére is sor kerülhet. |
| **15.** | **Család, otthon, nemzet – a mesék, a mondák és a mítoszok világában;**  **A mesék bűvöletében**  Bevezető óra  (Képességfejlesztő óra.)  **Számonkérés** | Nemzeti kultúra.  Epika. A mese.  Eredet szerint: népmese, műmese.  Forma szerint: prózai és verses formájú mese.  Meseformulák, meseszám. | A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.  A korábban megismert műfajokhoz (mese) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú és műfajú szövegekben.  A meglévő tudás mozgósítása, felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.  A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése a meserészletek feldolgozása során.  A befogadói képességek fejlesztése, a személyes irodalmi élmény megfogalmazása.  Annak felismerése, hogy a mesék segítenek alapvető magatartásformák, erkölcsi értékek megismerésében és értékelésében. | A bevezető órában fontos a részfejezet áttekintése, a három kisebb részegység fő gondolatmenetének a megismerése. Ezek a következők:   * *A mesék bűvöletében;* * *Eredetünk a mondákban és a regékben;* * *Múltunk a mítoszokban.*   *Ötletbörze* – szógyűjtés szóforgóval a *mese* szóval kapcsolatban – csoportmunka, megbeszélés frontálisan.  Óra végén már belekezdhetünk a következő mese elolvasásába. |
| **16.** | ***Tündérszép Ilona és Árgyélus***  ***(Ajánlott tananyag)***  **Petőfi Sándor élete, János vitéz** | Tündérmese (varázsmese).  Beszélő név. Helyszín.  Mesei jellemzők, motívumok, meseformulák (például: mesekezdet, mesezá­rás, állandó kifejezések, meseszámok); átváltozások, eszközök, tárgyak, ismétlődő tettek, cselekedetek, szereplők, szerepkörök, helyszínek. | A korábbi, a mese műfajához kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása.  A rendszerezés és a csoportosítás képességének fejlesztése a mesei sajátosságok szintetizálása során.  Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése. A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése a mesei elemekhez kapcsolódó feladatok elvégzése során.  A fogalmi gondolkodás fejlesztése a mesékkel kapcsolatos fogalmak alkalmazásával.  A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése a mese feldolgozása során. | A mese cselekményének összefoglalása, a helyszínek változásának megfigyelése különböző munkaformákban.  Rendszerezés (a tankönyvi táblázat segítségével).  A címadás gyakorlása. Dramatizálás.  A beszélő név jellemzőinek megismerése, beszélő név kitalálása mesei szereplőknek.  A mesei jellemzők megismerése, megfigyelése az alsó tagozatban tanultak felhasználásával. A mesei motívumok táblázatba foglalása.  Fontos feladatunk a mesékben rejlő személyes élmények feltárása, az átélés lehetőségének erősítése. |
| **17.** | ***Fehérlófia***  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  János vitéz 1-4. rész | Mitikus mese.  Mesealak, mesehős. | A mű szövegének közös órai feldolgozása.  A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.  A befogadói képességek fejlesztése.  Az összehasonlító és az elemző képesség,  a szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése a mesei elemekhez kapcsolódó feladatok elvégzése során.  A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése a mese feldolgozása során. | A helyszínek változásának, a főhősre váró próbáknak, a történet szereplőinek a megfigyelése különböző munkaformákban.  A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése váltóolvasással.  A szöveg részleteinek összehasonlítása a rajzfilmmel – egyéni munkában, frontális megbeszéléssel. |
| **18–19.** | ***Az égig érő fa***  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  Hogyan mesél a költő?  A János vitéz nyelvezete, szókincse | Útnak indító. | Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.  A történeti és az erkölcsi érzék fejlesztése a történetek olvasása és feldolgozása során.  Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére.  A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése.  Képesség jóslásra, a rajzok megfigyelésére. | Jóslás a tankönyvi rajzok alapján a mese cselekményére – frontálisan, egyéni válaszadással.  Gyakorlatok a helyszín, a szereplők, az események megismerésére, a műfaji sajátosságok azonosítására különböző munkaformában.  A mellékszereplőknek a főhőshöz fűződő viszonyának megítélése.  Mesemondás gyakorlása vázlat alapján mondatstafétában. |
| ***Kiegészítő anyag*** | ***A bolond falu*** | Tréfás mese.  Falucsúfoló történetek. | Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére.  Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása.  Az összehasonlító és az elemző képesség,  a szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése a mesékhez kapcsolódó feladatok elvégzése során.  A kifejezőképesség fejlesztése a dramatizálás során. A beszédbátorság fejlesztése.  Képesség a mesék nyelvállapotát tükröző kifejezéseinek a felfedezésére és értelmezésére. | Gyakorlatok a mesetípusok jellemzőinek a felismerésére, azonosítására.  A mesefajták rendszerezése a füzetbe eredet, forma, tartalom alapján – frontális munka, tanári irányítással.  Kétpár módszer a mese humoros elemeinek a kigyűjtésére – páros, majd csoportmunka.  Tájnyelvi szavak magyarázata.  Meserészletek eljátszása. |
| ***Kiegészítő anyag*** | **Eredetünk a mondákban és a regékben**  ***A csodaszarvas*** | Monda, eredetmonda. | A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben.  Képesség a meglévő tudás felelevenítésére, új szempontok szerinti rendezésére.  Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.  Az irodalmi művek iránti fogékonyság erősítése. | A monda valós és mesei elemeinek összegyűjtése *–* csoportmunka, tanári irányítással.  Kérdés-felelet: *Dobj a kockával!* Jellemezd *A csodaszarvas* című mondát a kockán lévő szavakkal!(eredet, forma, szereplők, cselekmény, idő, helyszín)– frontálisan, egyéni válaszadással.  *A csodaszarvas* monda filmes feldolgozásának megtekintése megfigyelési szempontok alapján. |
| **20–21.** | **Arany János: *Rege a csodaszarvasról***  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  Költői eszközök gyakorlati feladatok  János vitéz 5-6. rész | Rege. | Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.  Műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor.  Az összehasonlító képesség fejlesztése a műfaji jegyek összevetése során.  A tanulási képesség fejlesztése vázlat felhasználásával a szövegek megértéséhez, megfogalmazásához.  A szókincs bővítése, árnyalása, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegekben található új kifejezések felhasználásával.  Képesség a szövegelemzés alapvető eljárásainak alkalmazására.  A szóbeli és írásbeli szövegalkotás képessé-gének fejlesztése.  Képesség a művekben megjelenített téma, motívum, gondolat, érzelem, hangulat azonosítására. | A rege „pillérjeinek” táblázatba foglalása: szereplők, helyszín, alaphelyzet, események –frontálisan, egyéni válaszadással, tanári irányítással, magyarázattal.  Válogató olvasás: szövegrészletek tanulói felolvasása a válaszok alátámasztására.  Tartalommondás nézőpontváltással.  Gyakorlatok a monda és a rege összehasonlítására.  Memoriter: hét versszak megtanulása a műből, szabadon választhatóan, eleje és vége a *„Száll a madár”* kezdetű versszak legyen –amemoriter tanulása, ritmikus hangoztatása. |
| **22.** | **Múltunk a mítoszokban**  ***Daidalosz es Ikarosz***  ***János vitéz – a leírás, ismeretlen szöveg olvasása- készülés a Kanzincy-versenyre*** | Mítosz, mitológia. | A családi kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.  Műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor.  Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása.  A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése. | A történelemórákon tanultak felidézése, képek keresése istenekről és ókori épületekről.  Rajzok készítése a görög-római istenekről egyéni munkában.  A mítoszok jellemzőinek feltárása projektmunkában/kooperatív technikával.  A hangos olvasás gyakorlása. |
| ***Kiegészítő anyag*** | ***Prométheusz*** |  | Képesség a művekben megjelenített téma, motívum, gondolat, érzelem, hangulat azonosítására.  Az irodalmi művek iránti fogékonyság erősítése.  Az összehasonlító képesség fejlesztése a műfaji jegyek összevetése során. | A cselekménymondás kulcsszavak segítségével, feladatok a vázlatírás, a jellemzés gyakorlása.  Kutatómunka a mítoszokban szereplő lényekkel kapcsolatban, majd rajzok készítése a témában.  Gyakorlatok a mesék és a mítoszok ismertetőjegyeinek a megkülönböztetésére. |
| ***Kiegészítő anyag*** | ***Parisz ítélete*** |  | Az emberi kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.  A korábban megismert műfajokhoz (monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben. | Gyakorlatok a mítoszok sajátosságainak a rendszerezésére, összegzésére.  Rajzok készítése a cselekmény elmondásához.  Érvek és ellenérvek megfogalmazása csoportmunkában a hatalom, a bölcsesség és a szerelem mellett/ellen. |
| **23.** | **Részösszefoglalás**  **János vitéz 7-10.** | Kaland. | A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.  A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A *Család, otthon, nemzet – a mesék, a mondák és a mítoszok világában* című részfejezet eddig tanult ismereteinek, fő kérdéseinek összegzése különféle munkaformákban.  Gyakorlatok a megismert művekhez kapcsolódóan az eredetük, műfaji sajátosságaik, cselekményük, helyszíneik, szereplőik tekintetében. |
| **24.** | **Számonkérés**  **János vitéz 7-10. feladatok** |  | A szövegértő képesség, a megfelelő hatékonyságú műveletvégzés, valamint a szerzett információ felhasználása képességének fejlesztése. | Írásbeli vagy szóbeli számonkérés.  Ha a számonkérés nem teszi ki az egész órát, a következő részfejezet előkészítésére, az érdeklődés felkeltésére is sor kerülhet. |
| **25–26.** | **Család, otthon, nemzet –**  **a bibliai történetekben**  ***A világ teremtése***  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  János vitéz 11-13.  János vitéz 14. rész | *Biblia*, *Ószövetség, Újszövetség,* evangélium | Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.  Képesség a meglévő ismeretek felelevenítésére, új szempontok szerinti rendezésére.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése.  Annak felismerése, hogy a bibliai történetek segítenek alapvető magatartásformák, erköl-csi értékek megismerésében és értékelésé-ben.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése. | Gyakorlatok adatkeresésre különböző munkaformában.  Önálló feladatvégzés, az ismeretszerzés különböző formáinak gyakorlása.  Események időrendi sorrendbe tevése egyéni munkában.  Szómagyarázatok készítése.  Kutatómunka a világ keletkezésének magyarázataival kapcsolatban. |
| ***Kiegészítő anyag*** | ***Az emberi nem keletkezése*** |  | Annak felismerése, hogy a bibliai történetek segítenek alapvető magatartásformák, erköl-csi értékek megismerésében és értékelésében.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése. | Bibliai témákhoz kapcsolódó, különféle korokban született irodalmi, képzőművészeti és filmes alkotások gyűjtése és összevetése páros munkában, majd a munkák bemutatása osztályszinten.  Események időrendi sorrendbe tevése.  Szólások és közmondások értelmezése. |
| **27.** | ***A vízözön története***  Szóbeli feleletek, munkafüzeti feladatok  (Memoriter: János vitéz 7/4-9. versszak) |  | A bibliai szöveg közös órai feldolgozása.  A tér- és időészlelés képessége.  Könyvtári tájékozódás, a különböző információhordozók használatának és az internet kereső programjának a felhasználásával. A digitális kompetencia fejlesztése. | Térképhasználat során a bibliai helyszínek megkeresése.  Az önálló feladatvégzés, az ismeretszerzés gyakorlása.  Az anyaggyűjtés és az anyag elrendezésének gyakorlása.  Szólások és közmondások értelmezése. |
| **28.** | ***Jézus születése,***  ***A napkeleti bölcsek***  ***János vitéz 15-18. rész*** |  | A bibliai szöveg közös órai feldolgozása.  Annak felismerése, hogy a bibliai történetek segítenek alapvető magatartásformák, erköl-csi értékek megismerésében és értékelésében. | Az önálló feladatvégzés, események időrendi sorrendbe állítása.  Gyakorlatok adatkeresésre különböző munkaformában. |
| **29.** | **Összefoglalás**  **Karácsonyi történet olvasása**  **Karácsonyi szünet előtti utolsó tanítási óra** |  | A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.  A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése.  Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása. | A *Család, otthon, nemzet* című fejezet, különösen annak utolsó részfejezete eddig tanult ismereteinek, fő kérdéseinek összegzése különféle munkaformákban.  Gyakorlatok a megismert művekhez kapcsolódóan az eredetük, műfaji sajátosságaik, cselekményük, helyszíneik, szereplőik tekintetében. |
| **30.** | **Számonkérés**  **János vitéz 19-22.** |  | A szövegértő képesség, a megfelelő hatékonyságú műveletvégzés, valamint a szerzett információ felhasználása képességének fejlesztése. | Írásbeli számonkérés. |
| **IV. Petőfi Sándor: János vitéz (15)** | | | | |
| **31.** | **Mozaikok Petőfi Sándor életéből**  **Kalauz a *János vitéz* megismeréséhez**  **Ismétlés – helyettesített óra** |  | A költő életével kapcsolatos adatok, tények stb. megismertetése.  A tanulás tanítása, írott szöveg értelmezése.  Az irodalmi mű – mint a kulturális emlékezet szereplője és közvetítője – elmélyült befogadásának előkészítése.   1. Az irodalmi értékek iránti fogékonyság erősítése az alkotást méltató szövegek megismertetésével. | Gyakorlatok adatkeresésre különböző munkaformában.  Önálló feladatvégzés, az ismeretszerzés gyakorlása.  Térképhasználat, tájékozódás a térképen.  Válogató olvasás: szövegrészletek tanulói felolvasása – a feladatokra adott válaszok alátámasztására.  Az óra fontos célja a motiváció, az olvasási kedv felkeltése és a *János vitéz* szerzőjének bemutatása (portré).   1. Az alkotást méltató szövegek felkutatása, megismerése. |
| **32.** | ***János vitéz 1*–*4. rész,***  **A *János vitéz* nyelvezete**  **János vitéz 23-27.** | Az epikus művek szerkezeti egységei: előkészítés, bonyodalom és jellemzőik.  Az idő és a tér az elbeszélő művekben.  A mű nyelvezete. | A mű szövegének (*1–4. rész*) közös órai feldolgozása.   1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése. 2. A tér- és időészlelés képességének fejlesz-tése.   Képesség a szóhasználat, a kiejtés, a testbeszéd összehangolására különféle beszédhelyzetekben.  A költői szöveg részletének és más médiumbeli megjelenítésének (rajzfilm, színmű, illusztráció stb.) összehasonlítása.  A kifejezőképesség fejlesztése a memoriterek ritmikus hangoztatásával. | Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése.  A helyszínek változásának nyomon követése – különböző munkaformákban.  Illusztrációk, feldolgozások megismerése:a *János vitéz* rajzfilmen, hangoskönyvben.  Memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása: memoriter az *1. rész* 1. és 2. versszaka, a *4. rész* 8. és 9. versszaka. Az osztály képességeinek megfelelően több versszakot is jelölhetünk ki. |
| **33.** | **Hogyan mesél a költő?**  **Összefoglalás** | Néhány szókép: hasonlat, megszemélyesítés, metafora és jellemzőik. | A szövegben a poétikai eszközök, a szóképek felismerése, szerepük értelmezése.  Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése a prózai és verses forma összehasonlítása során.  A szövegalkotási képesség fejlesztése a hasonlatok, metaforák írása során. | A szóképek felismerésének gyakorlása, hasonlatok, metaforák írása.  Hasonlatok illusztrálása.  Gyakorlatok a hasonlat, a megszemélyesítés és a metafora írására, hangulati hatásuk felismerésére. |
| **34.** | ***János vitéz 5*–*6. rész,***  **A leírás**  **Pál utcai fiúk - bevezető könyvtári óra – Az óra időpontjában tudtunk a könyvtárba menni a foglakozásra** | Az epikus művek szerkezeti egységei: a cselekmény kibontakozása és jellemzői.  A leírás. | A mű szövegének (*5–6. rész*) közös órai feldolgozása.   1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.   A szövegalkotási képesség fejlesztése adott nézőpontú leírások megfogalmazásával és összehasonlításával.  A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének türelmes és figyelmes meghallgatása, szembesítése során. | Gyakorlatok a helyszínek, a szereplők, az események megismerésére különböző munkaformákban.  Saját vélemény megfogalmazása a szereplők erkölcsi választásairól, döntéseiről, és azok megvédése érvek és a szövegből vett idézetek felhasználásával.  Fogalmazási gyakorlatok: például a saját szobánk leírása valamelyik sarokból elindulva. Azonos tárgyról különféle nézőpontból (vagy hangnemben) készített leírások összevetése.  Memoriter: *6. rész* 6. versszaka. |
| **35.** | ***János vitéz 7*–*10. rész***  **Dolgozat János vitéz** | Fordulópont.  Mesei elemek. | A mű szövegének (*7–10. rész*) közös órai feldolgozása.   1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.   A szövegalkotási képesség fejlesztése.   1. A tér- és időészlelés képességének fejlesz-tése.   A hangos, kifejező olvasás fejlesztése. | Cselekménymondás mondatstafétával, a helyszínek nyomon követése, mesetérkép készítése csoportmunkában.  Szólásmagyarázatok.  Megszakított néma-hangos, követő olvasás *–* frontális munka. |
| **36.** | ***János vitéz 11*–*13. rész***  **Gyakorlás *– helyettesített óra*** |  | A mű szövegének (*11–13. rész*) közös órai feldolgozása.   1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése. 2. A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése, például mondatok befejezése, következmények megállapítása, fogalmazás írása során. | A csata láthatóvá tételének eszközei: hangutánzó és hangulatfestő szavak, hasonlatok, metaforák és megszemélyesítések keresése a szövegből csoportmunkában.  Érvek és ellenérvek gyűjtése adott témában, csoportmunkában.  Szólásmagyarázatok egyéni munkában.  Fogalmazás írása adott témában. |
| **37.** | ***János vitéz 14. rész,***  **A *János vitéz* verselése**  **Pál utcai fiúk Előkészítő rész** | Ritmus.  Ütemhangsúlyos verselés, ütem, sormetszet,  felező tizenkettes sorfajta.  Verssor. Páros rím. | A mű szövegének (*14. rész*) közös órai feldolgozása.  A múltbeli események megismerése során az ok és okozat feltárása.  A poétikai eszközök, a verselés felismerése.  Alapvető verstani fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor. | Szómagyarázatok páros és egyéni munkában.  Állítások igazságtartalmának eldöntése egyéni munkában.  Családfa készítése egyéni munkában.  Ritmikai gyakorlatok, az ütemhangsúlyos verselés felismerésének gyakorlása különböző munkaformákban. |
| **38.** | ***János vitéz 15*–*18. rész***  **Félévi szövegértés** |  | A mű szövegének (*15–18. rész*) közös órai feldolgozása.   1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.   Saját vélemény megfogalmazása, megvédése érvekkel. A szociális kompetencia fejlesztése. | Jóslás, a részek megismerése szakaszonként, kérdések megválaszolása frontálisan, egyéni válaszadással.  Mi kell a boldogsághoz? – értékek rangsorolása egyénileg, összesítésük osztályszinten.  Memoriter: *18. rész* 10. és 11. versszaka. |
| **39.** | ***János vitéz 19*–*20. rész,***  **Nyelvi alakzatok a *János vitéz*ben*,***  **Mesei motívumok a költeményben**  **A regény cselekménye és szerkezete – a bonyodalom** | Nyelvi alakzatok: megszólítás, felkiáltás, kérdés, ismétlés, felsorolás, párhuzam, ellentét.  A mesei motívumok. | A mű szövegének (*19–20. rész*) közös órai feldolgozása.   1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése. 2. A poétikai eszközök, az alakzatok felismerése, szerepük értelmezése. 3. A költői szöveg részletének és más médiumban található megjelenítésének összehasonlítása.   A szövegalkotó képesség fejlesztése a nyelvi alakzatok értelmezése és írása során.  Az összehasonlító képesség fejlesztése a mesei elemek megkeresése során. | Gyakorlatok a helyszínek, a szereplők, az események, a mesei motívumok megismerésére különböző munkaformákban.  Gyakorlatok a nyelvi alakzatok keresésére, szerepük megismerésére.  Koncentráció: az olvasott mesék  óriásainak felidézése, tulajdonságaik számbavétele.  Rajzok készítése önállóan, összehasonlításuk Jankovics Marcell filmjének óriásaival. |
| **40.** | ***János vitéz 21*–*22. rész***  Pál utcai fiúk – A bonyodalom |  | A mű szövegének (*21–22. rész*) közös órai feldolgozása.   1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.   Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése a meseszerű és a valós elemek érzékelése során.  A szövegértő és a szövegalkotó képesség fejlesztése a feladatok megoldása során. | A meseszerű és a reális elemek keresése a szövegben egyéni és csoportos munkában, a tapasztalatok megbeszélése frontálisan.  A mesék és a *János vitéz* motívumainak összehasonlítása.  A mű részleteinek dramatizálása.  A szóhasználat, a kiejtés, a testbeszéd összehangolása különféle beszédhelyzetekben.  Varázsige írása.  Memoriter: *21. rész* 15. versszaka. |
| **41.** | ***János vitéz 23***–***27. rész,***  **A *János vitéz* műfaja**  ***A cselekmény kibontakozása 1.*** | Az epikus művek szerkezeti egységei: tetőpont, megoldás és jellemzői.  Verses epika.  Elbeszélő költemény. | A mű szövegének (*23–27. rész*) közös órai feldolgozása.   1. A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.   Műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor.  A tanuló elkülöníti az irodalmi művek főbb szerkezeti egységeit.  Az elemző képesség fejlesztése a mű szerkezetének vizsgálata során.  A tér- és időészlelés képessége. | Feladatok a különböző műfaji ismertetőjegyek felismerésére, a jellemzők egyéni vagy csoportos táblázatba foglalása, a megoldások összevetése.  Gyakorlatok a helyszín, a szereplők, az események, a mesei motívumok megismerésére különböző munkaformákban.  Memoriter: *25. rész* 1. versszaka,  *27. rész* 6. és 11. versszaka. |
| **42–43.** | **Összefoglalás**  **A cselekmény kibontakozása 2.**  ***Te melyik csapathoz tartoznál? Kvíz*** |  | A tanuló a tanult fogalmakat használva beszámol a megismert műről.  A meglévő tudás felelevenítése, elmélyítése, új szempontok szerinti rendezése.  A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése.  A műfaji sajátosságok felismerése, a szerkezeti sajátosságok szintetizálása.  A tanuló elkülöníti és jellemzi a fő- és mellékszereplőket, megkülönbözteti a helyszíneket, az idősíkokat, azonosítja az előre- és visszautalásokat.  A tanuló szöveghűen, értőn mondja el a memoritereket.  Az irodalmi művek iránti fogékonyság erősítése.  A művek szeretetére, értékeinek felismerésére való nevelés.  Esztétikai nevelés. Olvasóvá nevelés. | Gyakorlatok a kalandok, a próbák, a helyszínek, a szereplők, az események, a költői kifejezőeszközök, a verselési mód, a mesei motívumok megismerésére különböző munkaformákban.  „Memoriterverseny” a tankönyv feladata alapján. |
| **44.** | **Gyakorlás** |  |  |  |
| **45.** | **Témazáró dolgozat**  **A mű lezárása** |  | Képesség a megszerzett ismeretek mozgósítására.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése.  A koncentrálóképesség fejlesztése. | Írásbeli számonkérés.  Önálló feladatmegoldás.  Egyéni munka. |
| **V. Szülőföld, táj (8)** | | | | |
| **46.** | **Ez a föld a mi hazánk**  **Petőfi Sándor: *Szülőföldemen***  **A történet ideje és helyszínei** | Téma. Refrén. | A tájhoz, a környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása.  A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai szövegekben.  A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján. | A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, megbeszélése.  Beszélgetés a szülőföld és a hazaszeretet témája mellett a gyermekkori emlékekről.  A költő és a lírai én fogalmak értelmezése tanári magyarázat segítségével.  A költő saját emlékeinek, élettapasztalatainak megjelenése és felismerése a versben különböző munkaformákban.  Gyakorlatok a vers nyelvezetének és a ma használatos nyelvnek az összehasonlítására. |
| **47–48.** | **Petőfi Sándor:**  ***Az alföld***  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  **A Pál utcai fiúk műfaja**  **Összefoglalás** | Tájleíró költemény.  Személyesség. | A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai szövegekben.  Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése.  A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal. | A költő életéről tanultaknak, az alföldhöz való kötődésének felelevenítése frontálisan. A vers felépítésének és a költői eszközöknek (táblázat) megismerése, a nézőpontváltás követése különböző munkaformákban.  Illusztráció készítése a műhöz különböző technikákkal.  Gyakorlatok a verselési mód felismerésére.  A központi szabályzók szerint a vers nem memoriter, az osztály tanulóinak képességeihez mérten azonban jelölhetünk ki részleteket megtanulásra. |
| **49.** | **Petőfi Sándor:**  ***Úti levelek III. levél* (részlet)**  **Összefoglalás 2.** | Napló, útleírás, úti levél. | Irodalmi atlasz vagy térkép használata.  A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása.  A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival. | Gyakorlatok a szóképek felismerésére.  Szómagyarázatok páros és egyéni munkában.  Az *Úti levelek* és *Az alföld* című vers összehasonlítása a tankönyvi feladat szempontjai alapján. |
| **50.** | **Nagy László:**  ***Balatonparton***  ***Dolgozat – A Pál utcai fiúk*** |  | A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása.  Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése. | Gyakorlatok egymáshoz tartozó szavak párosítására.  Színek, hangok, illatok (szagok) társítása a vershez egyéni munkában.  Hangválogatás készítése a vershez csoportmunkában. |
| **51.** | **Weöres Sándor: *Tájkép***  **Család, otthon, nemzet – a mesék, a mondák és a mítoszok világában** |  | A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása.  Zenei és ritmikai eszközök funkciójának, hangulati hatásának felismerése.  Az összehasonlító és az elemző képesség,  a szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése a mesékhez kapcsolódó feladatok el­végzése során. | Kulcsszavak segítségével a táj bemutatása egyéni munkában.  Gyakorlat a vers rímfajtájának megállapítására páros munkában.  Gyakorlatok a szóképek felismerésére.  Ötsoros kitöltése egyéni munkában. |
| ***Kiegészítő anyag*** | ***A régió megismerése*** |  | Kisebb projektmunkák könyvtári tájékozó-dás, különböző információhordozók használatának és az internet kereső programjának a felhasználásával.  A digitális kompetencia fejlesztése.  A szociális kompetencia fejlesztése. | Kutatómunka, könyvtárlátogatás, beszámoló készítése, így a tanuló megismer valamely kulturális, irodalmi, népi hagyományt lakóhelye (tájegység/település/kerület) vagy iskolája vonatkozásában (például felkeres egy irodalmi emlékhelyet, emléktáblát, szobrot).  Prezentáció készítése a gyűjtőmunka eredményeképpen az anyagból. |
| **52.** | **Összefoglalás**  A mesék csoportosítása |  | A tanuló a szövegből vett idézetekkel támasztja alá, és saját szavaival fogalmazza meg a lírai szöveg hangulati jellemzőit, a befogadás során keletkezett érzéseit és gondolatait.  A meglévő tudás felelevenítése, elmélyítése, új szempontok szerinti rendezése.  A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése.  A műfaji sajátosságok felismerése.  Az irodalmi művek iránti fogékonyság erősítése.  A művek szeretetére, értékeinek felismerésére való nevelés. | Gyakorlatok a téma, a motívum, a költői kifejezőeszközök, a verselés és a rímfajta felismerésére. |
| **53.** | **Témazáró dolgozat**  **Tündérszép Ilona és Árgyélus** |  | Képesség a megszerzett ismeretek mozgósítására.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése.  A koncentrálóképesség fejlesztése. | Írásbeli számonkérés.  Önálló feladatmegoldás.  Egyéni munka. |
| **VI. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk (11)*** | | | | |
| **54.** | **Előkészítő óra**  **A tündérmese** |  |  |  |
| **55-56.** | **A regényről**  **A regény cselekménye és szerkezete**  **Az előkészítés**  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  Fehérlófia | Előkészítés. Cselekmény.  Konfliktus | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.  Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása.  A tanuló elolvassa a kötelező olvasmányokat, és saját örömére is olvas. | Gyakorlatok az események időrendi sorrendjének megállapítására, a szereplők tulajdonságainak megismerésére.  Szómagyarázatok egyéni munkában.  A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.  Gyakorlatok az olvasmányélmények rövid megfogalmazására különféle szóbeli és írásos műfajokban.  A szövegekhez kapcsolódó illusztrációk megfigyelése, az azokra vonatkozó kérdések megválaszolása. |
| **57.** | **A regény cselekménye és szerkezete**  **A bonyodalom**  A bolond falu | A bonyodalom. | A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.  Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése. | Gyakorlatok az eseményekre, szereplőkre vonatkozóan: vázlatírás, levélírás, állítások igazságtartalmának eldöntése egyéni munkában.  Szómagyarázatok egyéni munkában.  A szövegekhez kapcsolódó illusztrációk megfigyelése, fotóhoz párbeszédes jelenet írása. |
| **58–59.** | **A regény cselekménye és szerkezete**  **A cselekmény kibontakozása**  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  Eredetünk a mondákban és regékben  Mítoszok | A cselekmény kibontakozása. | A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás.  A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.  Egyes szereplők jellemzése.  Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása. | Gyakorlatok a helyszínek, a szereplők, az események megismerésére különböző munkaformákban.  Saját vélemény megfogalmazása a szereplők erkölcsi választásairól, döntéseiről, és azok megvédése érvekkel és a szövegből vett idézetekkel.  Fogalmazási gyakorlatok: például leírás készítése a regényben fontos szerepet játszó tárgyról. |
| **60.** | **A regény cselekménye és szerkezete**  **A tetőpont**  **A mű lezárása**  Görög mítoszok | Tetőpont, megoldás, végkifejlet. | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.  A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.  A tanuló elkülöníti az irodalmi művek főbb szerkezeti egységeit.  Annak felismerése, hogy az irodalmi alkotások segítenek alapvető magatartás-formák, erkölcsi értékek megismerésében és értékelésében. | Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése.  Az események nyomon követése, vázlatírás, adatkeresés, állítások igazságtartalmának eldöntése egyéni munkában.  A helyszínek változásának nyomon követése – különböző munkaformákban. |
| **61.** | **A történet ideje és helyszínei**  Részösszefoglalás |  | Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása.  A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban.  A tanuló megkülönbözteti a helyszíneket, az idősíkokat, azonosítja az előre- és visszautalásokat. | Az idő múlására és a helyszínek bemutatására szolgáló szövegrészek megkeresése, felolvasása.  A helyszínek változásának nyomon követése – különböző munkaformákban.  Események és helyszínek párosítása.  Makett készítése a helyszínekről páros munkában.  Kutatómunka a Petőfi Irodalmi Múzeum internetes honlapján csoportmunkában. |
| **62.** | **Szereplők, jellemek**  **A Pál utcai fiúk műfaja, a regény és a film kapcsolata** | Főszereplő, mellékszereplő.  Regény, ifjúsági regény. | Egyes szereplők jellemzése.  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás | A szereplő jellemzése egy másik szereplő nézőpontjából, egy szereplő feltételezhető gondolatainak megfogalmazása stb.  Békítő tárgyalás rendezése szereplők között csoportmunkában.  Érvek megfogalmazása amellett, hogy az alkotás műfaja regény.  A regényből készült film vagy abból részletek megtekintése.  A regény és a film összehasonlítása a kifejezőeszközök, a befogadói élmény és a jelentés szempontjából. |
| **63.** | **Összefoglalás**  **1:Számonkérés** |  | A meglévő tudás felelevenítése, elmélyítése, új szempontok szerinti rendezése.  A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.  Egyes szereplők jellemzése.  Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása.  A tanuló a tanult fogalmakat használva beszámol a megismert műről.  A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése.  A műfaji sajátosságok felismerése.  Az irodalmi művek iránti fogékonyság erősítése. | Gyakorlatok a cselekmény, az epikus művek szerkezeti felépítése, a helyszínek, a szereplők megismerésére különböző munkaformákban.  Körforgóval a regény szerkezeti egységeinek a bemutatása, az azokhoz kapcsolódó  események, szereplők és helyszínek ismertetése.  Jellemtérkép készítése az egyik szereplőről csoportmunkában.  Állókép alkotása a regény jeleneteihez kapcsolódóan csoportmunkában. |
| **64.** | **Témazáró dolgozat**  **2: Számonkérés**  **1: A koppányi aga testamentuma** |  | Képesség a megszerzett ismeretek mozgósítására.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése.  A koncentrálóképesség fejlesztése. | Írásbeli számonkérés.  Önálló feladatmegoldás.  Egyéni munka. |
| **VII. Fekete István: *A koppányi aga testamentuma (6)*** | | | | |
| **65.** | **Előkészítő óra**  **2: A koppányi aga testamentuma**  **1:** |  |  |  |
| **66.** | **Miről árulkodik a regény címe?**  **Mit tudsz meg a regényről annak elolvasása során?**  **A regény ideje és tere** |  | Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása.  A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban.  A tanuló elolvassa a kötelező olvasmányokat, és saját örömére is olvas. | Lapbook készítése a regényhez.  A helyszínekről illusztrációk készítése különböző technikákkal egyéni munkában.  PowerPoint bemutató készítése *Ilyen volt egy középkori vár* címmel csoportmunkában. |
| **67.** | **A regény cselekménye I.**  **– A párviadalra való készülődéstől az udvarház megerősítéséig** |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás.  A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése. | Olvasási gyakorlatok, hiányzó betűk pótlásával.  Mondatok befejezése, adatok keresése, kérdés-felelet egyéni munkában.  Körforgóval, csoportmunkában a regény eseményeinek elbeszélése.  Saját vélemény megfogalmazása a szereplők erkölcsi választásairól, döntéseiről, és azok megvédése érvekkel és a szövegből vett idézetekkel. |
| **68.** | **A regény cselekménye II.**  **– A rabok kiszabadításától a szerelmesek házasságkötéséig** |  | A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás.  A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.  Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése. | Annak igazolása érvekkel, hogy a regény befejezése igazi megoldást hoz.  Más idők, más szokások, más törvények **–** események, tettek említése a regényből a mondat igazolására.  Szómagyarázatok készítése egyéni munkában. |
| **69.** | **A regény szereplői** |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.  A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.  Egyes szereplők jellemzése.  A tanuló a tanult fogalmakat használva beszámol a megismert műről. | Kártyák készítése a szereplőkről, annak felhasználása a lapbooknál.  Jellemtérkép készítése az egyik szereplőről.  Sziluettrajz készítése a szereplőkről.  Ki vagyok én a regényben? Szereplők életre keltése a beszédmódja, egy-egy jellemző tette, valamint külsejének és esetleg egy hozzá kapcsolható tárgynak a bemutatásával csoportmunkában.  Írásbeli vagy szóbeli számonkérés. |
| **70.** | **Lezáró óra** |  |  |  |
| **VIII. Ismétlés, rendszerezés, számonkérés (2)** | | | | |
| **71–72.** | **Ismétlés, rendszerezés, számonkérés** |  | Az 5. osztályban tanult ismeretek rendszerezése.  A szövegértés és a szövegalkotás gyakorlása különböző szövegtípusokon.  Rendszerező, ismereteket alkalmazó és tudatosan használó kommunikációs képesség fejlesztése. | A tanult ismeretek alkalmazása az év végi összefoglaló feladatokban. A tapasztalt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok.  Az összefoglalás sajátosságainak és szerepének megismerése és megértése különböző munkaformákban és feladattípusokkal. |