# Óraszámok felosztása

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** **(óraszám)** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,****gyakorlás, ellenőrzés****(óraszám)** | **Teljes** **óraszám** | **Kerettantervi** **órakeret** |
| **Év eleji ismétlés, diagnosztizáló mérés** | **3** | **3** | **6** |  |
| **I.** Hősök az irodalomban | **12** | **2** | **14** | **10** |
| II. Arany János: Toldi | **14** | **3** | **17** | **16** |
| III. Szeretet, hazaszeretet, szerelem | **11** | **2** | **13** | **11** |
| IV. Gárdonyi Géza: Egri csillagok | **11** | **3** | **14** | **12** |
| V. Választható világirodalmi ifjúsági regény | **3** | **3** | **6** | **5** |
| **Év végi összefoglalás, mérés, értékelés** | **0** | **2** | **2** |  |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Év eleji ismétlés, diagnosztizáló mérés |
| 1. | Év eleji ismétlésBemeneti mérés és szövegértés |  |  | Az ötödik évfolyamon tanult fogalmak felelevenítéseOlvasmányélményekről irányított beszélgetés |
| 2. | Diagnosztizáló mérésA Biblia |  |  | Javasolt módszer: gondolattérkép |
| 3. | ÉrtékelésKreatív történetírás(történet folytatása random szavak alapján) |  |  | Formatív értékelés |
| 4. | Gyakorlás |  |  |  |
| 5. | Hősök az irodalomban |  |  |  |
| 6. | Oltás |  |  |  |
| 1. Hősök az irodalomban
 |
| 7. | Hősök és hősiesség – Szent László és a kun vitéz küzdelme | próbatétel | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaAz olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg a tanulóAz irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése | Önálló gondolatok megfogalmazása irodalmi és történelmi hősök kapcsán.Mf.: 3., 4., 5. o. |
| 8. | Tordai hasadék  |  | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaAz irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszéléseIrodalmi atlasz vagy térkép használataKisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | Frontális és párban végzett munka javasoltMf. 6., 7. o. |
| 9. | Arany János: Szent László (legenda) |  | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaA különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése | Frontális és párban végzett munka javasoltMf. 8. o. |
| 10. | Csörsz árka  |  | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaKisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | ProjektfeladatGyűjtőmunkaMf. 9. o. |
| 11. | Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata | időmértékes verselés,epigramma | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaAz irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése | Javasolt a frontális munkaMf. 10. o. |
| 12. | Széchenyi Zsigmond: Csui!… (részlet) |  | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaAz olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg | Frontális és párban végzett munka javasoltMf. 11. o. |
| 13. | Kőmíves KelemennéCsui...! befejezése, Kőmíves Kelemenné 1. | ballada | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaAz olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg | Javasolt a frontális munkaMf. 12., 13. o. |
| 14. | Arany János: Mátyás anyjaFelvételi feladatok gyakorlása, tollbamondás – összevont óra, az osztály két fele máshol tart az anyagban | ballada, népballada, műballada, vígballada, kihagyás, balladai homály | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaAz irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése | Javasolt a frontális munkaMf. 14., 15. o. |
| 15–16. | Arany János: A walesi bárdok15. Ismétlés – helyetesített óra16. Hangos olvasás osztályozás, Kőmíves Kelemenné | időmértékes verselés, daktilus, spondeus | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaAz irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése | Frontális és párban végzett munka javasoltJáték (szerepjáték)Mf. 16. o. |
| 17–18. | Fazekas Mihály: Lúdas MatyiArany János: Mátyás anyjaArany János: A walesi bárdok | vándortémaismétlődő motívumhexameter | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaAz olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg a tanulóAz irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszéléseA különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése | Frontális és párban végzett munka javasoltMf. 17., 18. o. |
| 19. | ÖsszefoglalásA walesi bárdok 2 - költői eszközök, stíluseszközök, nyelvi alakzatok |  |  | Feladatlap készítéseGondolattérkép-készítésIgaz állítások megfogalmazásaMf. 19. o. |
| 20.  | Mérés és értékelésArany János egyéb balladái (Tolnai Ági) |  |  |  |
| **II.** Arany János: Toldi |
| 21. | Arany János, a Toldi keletkezése | verses epika, elbeszélő költemény | Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában | Javasolt a frontális munka |
| 22. | ElőhangLúdas Matyi: Első levonás (Tolnai Ági) | előhang, túlzás | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasoltMf. 20.o. |
| 23. | Toldi I.Lúdas Matyi: Második levonás |  | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasoltMf. 21.o. |
| 24. | Toldi II.Fekete István: Karácsony éjjel - szövegértés, szövegalkotás |  | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasoltTartalmi feldolgozás irányított kérdésekkelGyűjtőmunkaMf. 22., 23.o. |
| 25. | Toldi III.Lúdas Matyi: 3. és 4. levonás | megszólítás | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésbenA mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalásaAz alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok) | ProjektfeladatHasonlatalkotásCsoportmunkaMf. 24. o. |
| 26. | Toldi IV.Arany János: Toldi Toldi 1 | allegória | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésbenA mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalásaAz alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok) | ProjektfeladatVéleményalkotásMf. 25., 26. o. |
| 27. | Toldi V. | epizód | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasoltMf. 27. o. |
| 28. | Toldi VI. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésbenA mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalása | GyűjtőmunkaJellemzés készítéseMf. 28. o. |
| 29. | Részösszefoglalás |  |  | Szerkezeti egységek jellemzéseCsoportmunkaGyűjtőmunkaPárhuzamkeresésMf. 29. o. |
| 30. | Toldi VII. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Tartalmi feldolgozás irányított kérdésekkelHasonlat keresése, metafora értelmezéseMf. 30. o. |
| 31. | Toldi VIII. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | VéleményalkotásKöltői eszközök felismeréseJellemzésMf. 31. o. |
| 32. | Toldi IX. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | ÖsszehasonlításÉrtelmezés irányított kérdésekkelMf. 32. o. |
| 33. | Toldi X. | késleltetés | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasoltMf. 33. o. |
| 34. | Toldi XI. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasoltMf. 34. o. |
| 35. | Toldi XII. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozásaAz olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztéseAz elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásábanAz elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | PárhuzamkeresésJellemzésMf. 35. o. |
| 36. | Összefoglalás  |  |  | Feladatlap készítéseGondolattérkép-készítésIgaz állítások megfogalmazásaFolyamatábra értelmezéseGyűjtőmunkaKreatív feladat: jelenetek előadásaSzerkezeti vázlat értelmezéseMf. 36., 37. o. |
| 37. | Mérés és értékelés |  |  |  |
| **III. Szeretet, hazaszeretet, szerelem** |
| 38-39. | Szeretet, hazaszeretet, szerelem |  | A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása | Javasolt a frontális munkaMf. 38. o. |
| 40. | Mária és József története |  | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | JellemzésGyűjtőmunkaMf. 39., 40. o. |
| 41. | Jézus tanítása a gyermekekről |  | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítéseA téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | Frontális és párokban végzett munka javasoltMf. 40. o. |
| 42. | Kölcsey Ferenc: Himnusz |  | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | Frontális és párokban végzett munka javasoltMf. 41. o. |
| 43. | Vörösmarty Mihály: Szózat  |  | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaA téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekbenKisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | Frontális és párokban végzett munka javasoltProjektfeladatMf. 42. o. |
| 44. | Petőfi Sándor: Honfidal | líra, lírai én, lírai alany | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaA téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | Több szempontú példakeresésÁllítás igazolása, bizonyításaMf. 43.o. |
| 45. | Szerelem a költészetben | népdal | A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása | Javasolt a frontális munka |
| 46. | Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem | dal, alliteráció, keresztrím, rímszerkezet | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaA téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekbenA szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival | Rímképlet felismeréseAlliteráció alkotásaMf. 44. o. |
| 47. | Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert… | motívum | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaA téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | Állítások megfogalmazásaKöltői kifejezőeszközök kereséseMf. 45. o. |
| 48. | Radnóti Miklós: Bájoló | versforma | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlításaA téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | ÖsszehasonlításKöltői kifejezőeszközök kereséseMf. 46. o. |
| 49. | Összefoglalás |  |  | Feladatlap készítéseGondolattérkép-készítésIgaz állítások megfogalmazásaGyűjtőmunkaMf. 47. o.  |
| 50. | Mérés |  |  |  |
| **IV. Prózai nagyepika – ifjúsági regény 2. - Gárdonyi Géza: Egri csillagok** |
| 51. | Gárdonyi GézárólAz epika műneme – a regény műfaja |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltMf. 48. o. |
| 52. | Hol terem a magyar vitéz? | történelmi regény | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumbanSzövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 49–50. o. |
| 53. | Hol terem a magyar vitéz? | elbeszélő | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumbanSzövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 49-50. o. |
| 54. | Oda Buda! |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivelA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumbanSzövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 51. o. |
| 55. | Oda Buda! | több szálon futó cselekmény | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivelA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumbanSzövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 51. o. |
| 56. | A rab oroszlán | időszerkezet | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivelA főbb szereplők kapcsolatának értelmezéseA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 52–54. o. |
| 57. | A rab oroszlán |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivelA főbb szereplők kapcsolatának értelmezéseA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 52–54. o. |
| 58. | Eger veszedelme |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivelA főbb szereplők kapcsolatának értelmezéseA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 55–56. o. |
| 59. | Eger veszedelme |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivelA főbb szereplők kapcsolatának értelmezéseA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 55–56. o. |
| 60. | Holdfogyatkozás |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivelA főbb szereplők kapcsolatának értelmezéseA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltErkölcsi mondanivaló összegzéseSzereplők viselkedésének megítéléseMf. 57. o. |
| 61. | Holdfogyatkozás | jellemek | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivelA főbb szereplők kapcsolatának értelmezéseA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltErkölcsi mondanivaló összegzéseSzereplők viselkedésének megítéléseMf. 57. o. |
| 62. | Összefoglalás |  | A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivelA főbb szereplők kapcsolatának értelmezéseA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | GyűjtőmunkaKreatív feladat: jelenetek előadásaPáros munka és csoportmunka javasoltÉrvelés VitaMf. 58–60. o. |
| 63. | Összefoglalás |  | A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivelA főbb szereplők kapcsolatának értelmezéseA szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | GyűjtőmunkaKreatív feladat: jelenetek előadásaPáros munka és csoportmunka javasoltÉrvelés VitaMf. 58–60. o. |
| 64. | Mérés |  |  |  |
| **V. Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény (Pl.: D. Defoe: Robinson Crusoe)** |
| 65. | A szerzőrőlRobinson útra kel |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 51. o. |
| 66. | Berendezkedés a szigetenKözel Istenhez |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 62. o. |
| 67. | Robinson mindennapjaiPéntek megérkezik a szigetre |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyeléseA cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotásA cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel | Javasolt a frontális munkaEgyéni és párokban végzett munka javasoltSzövegfeldolgozás irányított kérdésekkelÖsszehasonlításÉrvelés ProjektfeladatMf. 63–64. o. |
| 68. | Összefoglalás |  |  | GyűjtőmunkaKreatív feladat: jelenetek előadásaPáros munka és csoportmunka javasoltÉrvelés VitaMf. 65. o. |
| 69. | Gyakorlás |  |  |  |
| 70. | Mérés |  |  |  |
| **Év végi összefoglalás, mérés, értékelés** |
| 71. | Év végi összefoglalás |  |  |  |
| 72. | Mérés: szummatív vagy diagnosztizáló mérés  |  |  |  |