# Óraszámok felosztása

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása**  **(óraszám)** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés**  **(óraszám)** | **Teljes**  **óraszám** | **Kerettantervi**  **órakeret** |
| **Év eleji ismétlés, diagnosztizáló mérés** | **3** | **3** | **6** |  |
| **I.** Hősök az irodalomban | **12** | **2** | **14** | **10** |
| II. Arany János: Toldi | **14** | **3** | **17** | **16** |
| III. Szeretet, hazaszeretet, szerelem | **11** | **2** | **13** | **11** |
| IV. Gárdonyi Géza: Egri csillagok | **11** | **3** | **14** | **12** |
| V. Választható világirodalmi ifjúsági regény | **3** | **3** | **6** | **5** |
| **Év végi összefoglalás, mérés, értékelés** | **0** | **2** | **2** |  |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Év eleji ismétlés, diagnosztizáló mérés | | | | |
| 1. | Év eleji ismétlés  Bemeneti mérés és szövegértés |  |  | Az ötödik évfolyamon tanult fogalmak felelevenítése  Olvasmányélményekről irányított beszélgetés |
| 2. | Diagnosztizáló mérés  A Biblia |  |  | Javasolt módszer: gondolattérkép |
| 3. | Értékelés  Kreatív történetírás  (történet folytatása random szavak alapján) |  |  | Formatív értékelés |
| 4. | Gyakorlás |  |  |  |
| 5. | Hősök az irodalomban |  |  |  |
| 6. | Oltás |  |  |  |
| 1. Hősök az irodalomban | | | | |
| 7. | Hősök és hősiesség – Szent László és a kun vitéz küzdelme | próbatétel | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg a tanuló  Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése | Önálló gondolatok megfogalmazása irodalmi és történelmi hősök kapcsán.  Mf.: 3., 4., 5. o. |
| 8. | Tordai hasadék |  | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése  Irodalmi atlasz vagy térkép használata  Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf. 6., 7. o. |
| 9. | Arany János: Szent László (legenda) |  | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése  A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf. 8. o. |
| 10. | Csörsz árka |  | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | Projektfeladat  Gyűjtőmunka  Mf. 9. o. |
| 11. | Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata | időmértékes verselés,  epigramma | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése | Javasolt a frontális munka  Mf. 10. o. |
| 12. | Széchenyi Zsigmond: Csui!… (részlet) |  | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf. 11. o. |
| 13. | Kőmíves Kelemenné  Csui...! befejezése, Kőmíves Kelemenné 1. | ballada | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg | Javasolt a frontális munka  Mf. 12., 13. o. |
| 14. | Arany János: Mátyás anyja  Felvételi feladatok gyakorlása, tollbamondás – összevont óra, az osztály két fele máshol tart az anyagban | ballada, népballada, műballada, vígballada, kihagyás, balladai homály | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése | Javasolt a frontális munka  Mf. 14., 15. o. |
| 15–16. | Arany János: A walesi bárdok  15. Ismétlés – helyetesített óra  16. Hangos olvasás osztályozás, Kőmíves Kelemenné | időmértékes verselés, daktilus, spondeus | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Játék (szerepjáték)  Mf. 16. o. |
| 17–18. | Fazekas Mihály: Lúdas Matyi  Arany János: Mátyás anyja  Arany János: A walesi bárdok | vándortéma  ismétlődő motívum  hexameter | A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg a tanuló  Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése  A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése | Frontális és párban végzett munka javasolt  Mf. 17., 18. o. |
| 19. | Összefoglalás  A walesi bárdok 2 - költői eszközök, stíluseszközök, nyelvi alakzatok |  |  | Feladatlap készítése  Gondolattérkép-készítés  Igaz állítások megfogalmazása  Mf. 19. o. |
| 20. | Mérés és értékelés  Arany János egyéb balladái (Tolnai Ági) |  |  |  |
| **II.** Arany János: Toldi | | | | |
| 21. | Arany János, a Toldi keletkezése | verses epika, elbeszélő költemény | Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában | Javasolt a frontális munka |
| 22. | Előhang  Lúdas Matyi: Első levonás (Tolnai Ági) | előhang, túlzás | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasolt  Mf. 20.o. |
| 23. | Toldi I.  Lúdas Matyi: Második levonás |  | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasolt  Mf. 21.o. |
| 24. | Toldi II.  Fekete István: Karácsony éjjel - szövegértés, szövegalkotás |  | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasolt  Tartalmi feldolgozás irányított kérdésekkel  Gyűjtőmunka  Mf. 22., 23.o. |
| 25. | Toldi III.  Lúdas Matyi: 3. és 4. levonás | megszólítás | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben  A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalása  Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok) | Projektfeladat  Hasonlatalkotás  Csoportmunka  Mf. 24. o. |
| 26. | Toldi IV.  Arany János: Toldi  Toldi 1 | allegória | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben  A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalása  Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok) | Projektfeladat  Véleményalkotás  Mf. 25., 26. o. |
| 27. | Toldi V. | epizód | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasolt  Mf. 27. o. |
| 28. | Toldi VI. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben  A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalása | Gyűjtőmunka  Jellemzés készítése  Mf. 28. o. |
| 29. | Részösszefoglalás |  |  | Szerkezeti egységek jellemzése  Csoportmunka  Gyűjtőmunka  Párhuzamkeresés  Mf. 29. o. |
| 30. | Toldi VII. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Tartalmi feldolgozás irányított kérdésekkel  Hasonlat keresése, metafora értelmezése  Mf. 30. o. |
| 31. | Toldi VIII. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Véleményalkotás  Költői eszközök felismerése  Jellemzés  Mf. 31. o. |
| 32. | Toldi IX. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Összehasonlítás  Értelmezés irányított kérdésekkel  Mf. 32. o. |
| 33. | Toldi X. | késleltetés | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasolt  Mf. 33. o. |
| 34. | Toldi XI. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Frontális és párokban végzett munka javasolt  Mf. 34. o. |
| 35. | Toldi XII. |  | A mű szövegének közös órai feldolgozása  Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése  Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában  Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | Párhuzamkeresés  Jellemzés  Mf. 35. o. |
| 36. | Összefoglalás |  |  | Feladatlap készítése  Gondolattérkép-készítés  Igaz állítások megfogalmazása  Folyamatábra értelmezése  Gyűjtőmunka  Kreatív feladat: jelenetek előadása  Szerkezeti vázlat értelmezése  Mf. 36., 37. o. |
| 37. | Mérés és értékelés |  |  |  |
| **III. Szeretet, hazaszeretet, szerelem** | | | | |
| 38-39. | Szeretet, hazaszeretet, szerelem |  | A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása | Javasolt a frontális munka  Mf. 38. o. |
| 40. | Mária és József története |  | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban  A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | Jellemzés  Gyűjtőmunka  Mf. 39., 40. o. |
| 41. | Jézus tanítása a gyermekekről |  | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban  A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése  A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | Frontális és párokban végzett munka javasolt  Mf. 40. o. |
| 42. | Kölcsey Ferenc: Himnusz |  | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban  A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | Frontális és párokban végzett munka javasolt  Mf. 41. o. |
| 43. | Vörösmarty Mihály: Szózat |  | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban  A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben  Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | Frontális és párokban végzett munka javasolt  Projektfeladat  Mf. 42. o. |
| 44. | Petőfi Sándor: Honfidal | líra, lírai én, lírai alany | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban  A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | Több szempontú példakeresés  Állítás igazolása, bizonyítása  Mf. 43.o. |
| 45. | Szerelem a költészetben | népdal | A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása | Javasolt a frontális munka |
| 46. | Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem | dal, alliteráció, keresztrím, rímszerkezet | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban  A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben  A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival | Rímképlet felismerése  Alliteráció alkotása  Mf. 44. o. |
| 47. | Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert… | motívum | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban  A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | Állítások megfogalmazása  Költői kifejezőeszközök keresése  Mf. 45. o. |
| 48. | Radnóti Miklós: Bájoló | versforma | Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban  A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása  A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | Összehasonlítás  Költői kifejezőeszközök keresése  Mf. 46. o. |
| 49. | Összefoglalás |  |  | Feladatlap készítése  Gondolattérkép-készítés  Igaz állítások megfogalmazása  Gyűjtőmunka  Mf. 47. o. |
| 50. | Mérés |  |  |  |
| **IV. Prózai nagyepika – ifjúsági regény 2. - Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | | | | |
| 51. | Gárdonyi Gézáról  Az epika műneme – a regény műfaja |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Mf. 48. o. |
| 52. | Hol terem a magyar vitéz? | történelmi regény | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban  Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 49–50. o. |
| 53. | Hol terem a magyar vitéz? | elbeszélő | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban  Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 49-50. o. |
| 54. | Oda Buda! |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban  Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 51. o. |
| 55. | Oda Buda! | több szálon futó cselekmény | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban  Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 51. o. |
| 56. | A rab oroszlán | időszerkezet | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel  A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 52–54. o. |
| 57. | A rab oroszlán |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel  A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 52–54. o. |
| 58. | Eger veszedelme |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel  A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 55–56. o. |
| 59. | Eger veszedelme |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel  A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 55–56. o. |
| 60. | Holdfogyatkozás |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel  A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Erkölcsi mondanivaló összegzése  Szereplők viselkedésének megítélése  Mf. 57. o. |
| 61. | Holdfogyatkozás | jellemek | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel  A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Erkölcsi mondanivaló összegzése  Szereplők viselkedésének megítélése  Mf. 57. o. |
| 62. | Összefoglalás |  | A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel  A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Gyűjtőmunka  Kreatív feladat: jelenetek előadása  Páros munka és csoportmunka javasolt  Érvelés  Vita  Mf. 58–60. o. |
| 63. | Összefoglalás |  | A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel  A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése  A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Gyűjtőmunka  Kreatív feladat: jelenetek előadása  Páros munka és csoportmunka javasolt  Érvelés  Vita  Mf. 58–60. o. |
| 64. | Mérés |  |  |  |
| **V. Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény (Pl.: D. Defoe: Robinson Crusoe)** | | | | |
| 65. | A szerzőről  Robinson útra kel |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 51. o. |
| 66. | Berendezkedés a szigeten  Közel Istenhez |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 62. o. |
| 67. | Robinson mindennapjai  Péntek megérkezik a szigetre |  | Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése  A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás  A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel | Javasolt a frontális munka  Egyéni és párokban végzett munka javasolt  Szövegfeldolgozás irányított kérdésekkel  Összehasonlítás  Érvelés  Projektfeladat  Mf. 63–64. o. |
| 68. | Összefoglalás |  |  | Gyűjtőmunka  Kreatív feladat: jelenetek előadása  Páros munka és csoportmunka javasolt  Érvelés  Vita  Mf. 65. o. |
| 69. | Gyakorlás |  |  |  |
| 70. | Mérés |  |  |  |
| **Év végi összefoglalás, mérés, értékelés** | | | | |
| 71. | Év végi összefoglalás |  |  |  |
| 72. | Mérés: szummatív vagy diagnosztizáló mérés |  |  |  |